

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»



Художественная направленность

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ «АКВАРЕЛЬ»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы:
Дудалева Светлана
Алексеевна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории
Дудалев Александр
Андреевич, педагог
дополнительного образования

Ярославль, 2016

Содержание

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка _____ | 3 |
| | 1. Основные принципы работы _____ | 5 |
| | 2. Цель и задачи образовательной программы _____ | 6 |
| | 3. Выбор содержания _____ | 6 |
| | 4. Организация образовательного процесса _____ | 7 |
| | 5. Этапы обучения _____ | 8 |
| | 6. Основные знания, умения навыки _____ | 14 |
| | 7. Стратегии обучения творчеству _____ | 15 |
| | 8. Ожидаемые результаты и способы их проверки _____ | 17 |
| | 9. Подведение итогов реализации программы _____ | 21 |
| | • Способы проверки результативности программы. Мониторинг _____ | 21 |
| | 10. Результативность учебного процесса _____ | 25 |
| | • Показатели результативности учебного процесса в клубе авторской песни «Акварель» _____ | 25 |
| | • Критерии и показатели изучения эффективности образовательного процесса в клубе авторской песни «Акварель» _____ | 25 |
| | • Критерии диагностики сформированности личностных качеств обучающихся _____ | 26 |
| II. | Учебно-тематический план _____ | 27 |
| III. | Содержание комплексной дополнительной образовательной программы _____ | 29 |
| IV. | Ресурсное обеспечение комплексной дополнительной образовательной программы _____ | 36 |
| | 1. Методическое обеспечение дополнительного образовательного процесса _____ | 36 |
| | • Методы, используемые в работе _____ | 37 |
| | • Формы работы _____ | 38 |
| | 2. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей _____ | 39 |
| | 3. Материально-техническое обеспечение _____ | 40 |
| V. | Репертуарные списки _____ | 41 |
| | 1. Произведения классиков жанра авторской песни _____ | 41 |
| | 2. Произведения современных авторов _____ | 47 |
| | 3. Произведения, написанные участниками коллектива _____ | 55 |
| | 4. Театральные постановки _____ | 57 |
| | Библиография _____ | 61 |

1. Пояснительная записка

Данная комплексная программа является результатом коллективного анализа образовательной деятельности клуба авторской песни «Акварель» и составлена с учетом современных требований к программному обеспечению учреждений дополнительного образования детей. В ней отражены организация образовательного процесса и все виды деятельности: учебная, концертная, массовая и работа с родителями.

Основу данной программы составляет наша авторская дополнительная образовательная программа, разработанная и реализованная в 2004-2009 годах.

Успешную реализацию предыдущей образовательной программы подтверждают высокие результаты деятельности коллектива. Дети, обучающиеся в нем, являются медалистами Всероссийских Дельфийских игр, лауреатами и дипломантами Международного фестиваля «Зеленая карета» (г. Красногорск), а также всероссийских и региональных фестивалей авторской песни «Журавлиная родина» (г. Сергиев Посад), «На этом берегу» (г. Санкт-Петербург), «Распахнутые ветра» (г. Тверь) и др. В 2008 году коллектив получил звание **«Образцовый детский коллектив»**.

Новизна данной программы заключается в объединении различных направлений образовательной деятельности (вокал, аккомпанемент, ансамблевое (хоровое) пение, сольфеджио, театральная деятельность, основа композиции и поэтического мастерства, клубная деятельность) общей целью, концепцией, принципами, подходами к организации деятельности в единое целое, что дает право назвать её комплексной.

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня детям, как никогда, надо учиться адекватно оценивать себя, свои возможности, добиваться поставленных целей, учиться общаться со сверстниками. Этому они учатся в клубе авторской песни.

Почему клуб? Клуб – это объединение в целях общения, главным принципом которого является добровольность и самоуправление. В клубе работа строится на сотрудничестве, деятельность союзников позволяет понимать и принимать ценность другого человека. Клуб имеет свою эмблему, название, программу, совет.

Почему песня? Издавна известно, что песня сближает людей. Без песни не обходится ни один праздник, ни одна творческая встреча. Песня сделает богаче любое коллективно-творческое дело, даже если оно не носит специально музыкальный характер. Кроме того, психологи и психотерапевты утверждают, что песня благоприятно сказывается на эмоциональном, психическом и физическом здоровье человека.

Почему авторская? Во-первых, авторская песня носит не развлекательный характер, а призвана влиять на чувства человека, затрагивать струны его души, формируя его лучшие душевные качества: чуткость, доброту, отзывчивость.

Во-вторых, в большинстве случаев авторская песня отдает приоритет стихам, несущим мысль своему слушателю, и, таким образом, формирует художественный вкус ребенка.

В-третьих, поэзия авторской песни, имея связь с историей (Б. Окуджава, А. Дольский, В. и В. Мищуки), литературой (С. Никитин, В. Пак), географией (Ю. Ким, А. Городницкий, М. Щербаков), кинематографией (Б. Окуджава, Ю. Визбор, Ю. Ким, С. Никитин) и др. сферами искусства и науки, ненавязчиво дает ребенку новые знания в этих областях.

В-четвертых, через авторскую песню человек способен «раскрыться», найти, почувствовать близкого по духу человека, а, следовательно, обрести друзей.

Средством для реализации потребностей детей в общении в клубе авторской песни является гитара. Это удобный, универсальный инструмент для передвижения. Он легкий, не громоздкий, при необходимости легко настраивается.

Основные принципы работы

В дополнительной образовательной программе принципы обучения образуют систему. Реализация одного принципа обязательно связана с реализацией других, что позволяет педагогам видеть взаимодействующие элементы педагогического процесса, делать обоснованный выбор целей, отбора содержания учебного материала, форм, методов и средств организации деятельности обучающихся. Принципы обучения рассматриваются с двух сторон:

Организация педагогического процесса:

- личностно-ориентированный подход к участникам программы. Каждый ребенок неповторим. Задача педагога – уберечь индивидуальность от стереотипов, дать ребенку самореализоваться. Этот подход позволяет работать над творческим ростом каждого;
- коллективное творчество. Если подготовка к выступлению требует индивидуальной работы, то участие в фестивалях, праздниках, выездах – дело коллективное. Радости и неудачи делятся на всех. Подготовка и проведение коллективно-творческого дела требует от каждого его участника понимания главной цели его проведения, а также чувства взаимовыручки и взаимопонимания;
- ранняя социализация. Включаясь в творчество, коллективное дело, ребенок с детства приобретает значительный социальный опыт. При этом ребенок самореализуется, в конечном итоге, он уже сам становится способным влиять на социальную среду.

Руководство деятельностью обучающихся:

Это принципы:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей;
- последовательности и систематичности изложения;

- сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности.

Цель и задачи образовательной программы

Выбор содержания определяется основной **целью** программы: способствовать созданию оптимальных организационно-педагогических условий для выявления и развития исполнительских и творческих способностей обучающихся в жанре авторской песни; содействовать эффективной самореализации ребенка через общение и творчество.

Задачи:

Образовательные:

1. Способствовать развитию музыкально-поэтической культуры.
2. Развивать устойчивый интерес к музыкальному, поэтическому и театральному творчеству.
3. Формировать исполнительские навыки.
4. Содействовать развитию творческих способностей ребенка.

Воспитательные:

1. Воспитывать у детей стремление к творческой деятельности.
2. Способствовать расширению кругозора.
3. Предоставлять ребенку возможность в самореализации.
4. Формировать навыки общения и культурного поведения.
5. Воспитывать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности и др..
6. Способствовать развитию нравственных качеств: доброты, честности, порядочности, взаимопонимания, чуткости.

Выбор содержания

Работа в клубе авторской песни ориентирована на изучение творчества авторов-непрофессионалов: Ю. Визбора, С. Никитина, Ю. Кукина, В. Берковского, А. Суханова, Ю. Кима и многих других, что позволяет детям формировать музыкальную ориентацию, пополнять собственный репертуар, участвовать в концертах, слетах, фестивалях авторской песни.

Исходя из запросов участников коллектива, работа в клубе ведется по следующим направлениям:

- обучение аккомпанементу;
- вокал;
- основы сольфеджио;
- театральная деятельность;
- основы композиции и поэтического мастерства;
- клубная деятельность.

Организация образовательного процесса

В коллектив принимаются дети с 9 до 17 лет независимо от их способностей и уровня подготовки.

Программа предусматривает поэтапное усвоение ребенком материала. На каждом определенном этапе ребенку предъявляются требования, которые носят индивидуальный характер.

Образовательный процесс в клубе авторской песни «Акварель» рассчитан на 4-8 лет обучения и включает 4 этапа.

- **1 этап – «Новичок».** Срок обучения для всех – 1 год. На этом этапе осуществляется знакомство с инструментом, историей жанра, простыми видами аккомпанемента, даются первоначальные вокальные навыки.

- **2 этап – «Исполнитель».** Срок обучения – 1-3 года. Продолжительность обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей и способностей детей. На этом этапе предусмотрены занятия по вокалу, сольфеджио, гитарному аккомпанементу, сценической культуре, клубной деятельности.
- **3 этап – «Мастер».** Срок обучения – 1-3 года. Продолжительность зависит от успешности усвоения программы. На этом этапе наряду с вокалом, сольфеджио и аккомпанементом предусматривается театральная деятельность обучающихся, ансамблевое пение, активное участие в клубной и концертной деятельности.
- **4 этап – «Творец».** Срок обучения – 1 год. Этот этап развивает у обучающихся умение применять полученные теоретические знания и практические навыки в творческой деятельности. На этом этапе дети учатся основам композиции и поэтического мастерства, пробуют писать песни, музыку, стихи, сценарии. Выступают в роли авторов-исполнителей и ведущих концертов.

Этапы обучения

| Этапы | Содержание | Требования |
|---|---|--|
| <p>1. Новичок</p> <p><i>Цель – познакомить с жанром авторской песни, основами аккомпанемента и вокальных навыков</i></p> | <p>Знакомство с инструментом, историей жанра, простыми видами аккомпанемента, первоначальные вокальные навыки, клубная деятельность</p> | <p>Гитара:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать устройство инструмента • знать основные виды аккомпанемента • уметь настраивать гитару с помощью тюнера • играть песни по заданному аккомпанементу в тональностях E(m), A(m), D(m) <p>История жанра:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать историю происхождения инструмента • знать историю жанра авторской песни (ознакомительно) • знать творчество классиков авторской песни (ознакомительно) <p>Вокал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научиться дышать диафрагмой • соблюдать правильную артикуляцию • чисто интонировать одноголосные произведения <p>Клубная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • посещать концерты • участвовать (по мере |

| | | |
|--|--|---|
| | | готовности) в конкурсах начинающих исполнителе |
| <p>2. Исполнитель</p> <p><i>Цель – содействовать овладению обучающимися исполнительским мастерством</i></p> | <p>Гитарный аккомпанемент, сольфеджио, вокал, сценическая культура, клубная деятельность</p> | <p>Гитара</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь настраивать гитару по слуху • подбирать несложный аккомпанемент к песням на слух • играть песни по заданному аккомпанементу в любой тональности • уметь использовать в песнях модуляции <p>Сольфеджио</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать нотную грамоту • уметь определять на слух аккорды и интервалы • уметь строить аккорды и интервалы <p>Вокал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чисто интонировать, соблюдая правила артикуляции, дикции, дыхания • петь в двух- и трехголосных произведениях <p>Сценическая культура:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь двигаться и говорить на сцене • уметь работать с микрофоном |

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать над созданием сценического образа (эмоциональная подача, мимика, жесты, костюм) <p>Клубная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях авторской песни, проводимых в клубе и по приглашению других коллективов • соблюдать традиции, сложившиеся в коллективе, быть их активными участниками |
| <p>3. Мастер</p> <p><i>Цель – содействовать овладению обучающимися исполнительским мастерством на более высоком уровне, умением свободно аккомпанировать себе и держаться на сцене.</i></p> | <p>Гитарный аккомпанемент, вокал, ансамблевое пение, сольфеджио, театральная деятельность, клубная деятельность</p> | <p>Гитара:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь аккомпанировать во всех тональностях и размерах • самостоятельно подбирать аккомпанемент к любой песне • самостоятельно подбирать соло к несложным произведениям • уметь транспонировать песню в другую тональность <p>Вокал:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно разучивать песню • самостоятельно подбирать репертуар для собственного исполнения |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Ансамблевое пение:</p> <ul style="list-style-type: none">• уметь держать голос в ансамбле• самостоятельно подбирать партию в многоголосном произведении <p>Сольфеджио:</p> <ul style="list-style-type: none">• пение гаммы от заданного звука (мажор и минор)• пение с листа• определение на слух интервалов и трезвучий <p>Театральная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">• свободно владеть навыками сценического движения и сценической речи• владеть аудиторией• участвовать в музыкальных спектаклях и музыкально-поэтических композициях коллектива <p>Клубная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none">• активно участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях авторской песни, проводимых в клубе и по приглашению других коллективов• оказывать посильную помощь |
|--|--|---|

| | | |
|---|--|---|
| | | новичкам, проводить для них игры на сплочение, конкурсы, посвящение в члены коллектива |
| <p>4. Творец</p> <p><i>Цель – способствовать эффективной самореализации ребенка через собственное творчество</i></p> | <p>Основы композиции и поэтического мастерства, клубная деятельность</p> | <p>Основы композиции и поэтического мастерства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно (с ходу) подбирать аккомпанемент в любой тональности • подбирать соло к произведениям, включать импровизацию • сочинять музыку • писать стихи • раскладывать песни по голосам <p>Клубная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять программу концерта, писать сценарии • оформлять информационные листы, газеты, стенды • обучать других, проводить «творческие мастерские» |

Работа ведется в группах, мини-группах и индивидуально в зависимости от характера изучаемой темы, от индивидуальных особенностей и способностей детей. Группы формируются независимо от возраста детей. Таким образом, в работе групп присутствует межвозрастное общение, оказывающее благотворное влияние на формирование нравственных качеств

всех членов коллектива. Каждому ребенку оказывается помощь в выстраивании индивидуального образовательного маршрута для его самореализации в общении и авторской песне. Этот маршрут определяют личные запросы обучающегося, а также его ориентацию, состоящую из трех компонентов:

1. **Я знаю.** Ребенок, пришедший в клуб, должен иметь представление, что такое клуб авторской песни. Начинать работу лучше со знакомой ему песни и легкой для исполнения. В этом случае при поддержке педагога ему будет создана ситуация успеха. Он будет чувствовать себя комфортно и с большим желанием возьмется за работу над более сложным произведением.
2. **Я хочу.** Это необходимая составляющая для того, чтобы работа велась успешно. Необходимо дать почувствовать каждому ребенку, что без его успеха не будет успеха всего клуба. Каждый ценен и уникален.
3. **Я делаю.** Знание и желание должно выражаться в действии. Это может быть *индивидуальная* работа ребенка, в результате которой повышается его самооценка, утверждается собственное «Я», растет профессионализм или *коллективная*, в ходе которой он учится общаться, уважать мнение других, отстаивать свою точку зрения и т.д.

Основные знания, умения, навыки

В период обучения и воспитания степень приобретения знаний, умений, навыков усложняется по этапам развития. Это зависит от индивидуальности и личного роста каждого обучающегося в отдельности, от его мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение дополнительной образовательной программы.

В результате успешного освоения программы дети будут знать:

- историю возникновения авторской (бардовской) песни;
- строение гитары, теоретические сведения при работе с инструментом;
- нотную грамоту, основы сольфеджио;
- законы построения композиции;
- определенные требования при работе над музыкальным спектаклем и музыкально-литературной композицией;
- классиков в жанре самодеятельного творчества, их песни (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, В. Берковский, С. Никитин, Ю. Кукин и др.)
- ведущих современных авторов и их песни (А. Иващенко, Г. Васильев, Валерий и Вадим Мищуки, О. Качанова, О. Митяев, А. Суханов, В. Егоров, Е. Бачурин и др.)

Приобретут умения, необходимые:

- при работе с инструментом (посадка, настройка, способы извлечения звуков и др.);
- при работе с голосом (дыхание, дикция, интонация, артикуляция);
- при подборе аккомпанемента;
- при выборе индивидуального репертуара;
- в творческом подходе к работе над песней;
- при работе со зрителями;
- составления и проведения концертных программ.

Получат навыки:

- культурного общения, уважения чужого мнения, умения отстаивать свою точку зрения и т.д.;
- работы над песней, включая многоголосные произведения;

- сценического выступления;
- проведения «творческих мастерских».

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:

- радость от общения с единомышленниками;
- навыки взаимопонимания, сотрудничества, позитивного взаимодействия;
- возможность для личностного роста, воплощения собственных индивидуальных, творческих интересов.

Стратегия обучения творчеству

1. ***Служить примером для подражания.*** Для достижения более высокого результата, для ощущения поддержки со стороны педагога, для осознания необходимости того, что ребенок делает, необходимо постоянное участие самого педагога в делах клуба. Педагог должен сам находиться в постоянном развитии, стремиться к совершенствованию своего мастерства.
2. ***Поощрять разумный риск.*** Необходимо убедить детей, владеющих достаточно высоким уровнем исполнения, что участие в концертах и фестивалях более высокого ранга – это шаг к собственному развитию.
3. ***Разрешать делать ошибки.*** Отрицательный результат – это тоже результат, и иногда он дает более сильный эффект, чем положительный, при условии, что положительный все же достигается чаще.
4. ***Поощрять сомнения, возникающие по отношению к исполнению песни.*** Одну и ту же песню можно исполнить по-разному. От манеры исполнения, от аккомпанемента, от мимики, жестов, интонации и т.д. зависит смысловая нагрузка произведения. Придавая песне «свой» смысл, ребенок становится соавтором.

5. ***Включать в программу обучения разделы, которые позволяли бы детям демонстрировать их творческие способности.*** В программу обязательно включены концерты различных уровней, начиная от «домашних концертов», в которых могут принимать участие все дети, до региональных фестивалей, в которых участвуют те, кто достиг более высокого уровня исполнительского мастерства.
6. ***Предоставлять время для творческого мышления.*** В зависимости от характера выполняемой работы, время может предоставляться разное – от нескольких минут (при составлении экспромтов) до нескольких месяцев (при подготовке программ).
7. ***Стимулировать дальнейшее развитие ребенка.*** Необходимо закрепить идею, что творчество не имеет конца. Лучшим образцом здесь служит педагог, который постоянно продолжает развиваться сам, совершенствуя свое мастерство.
8. ***Найти соответствие между творческой личностью и средой.*** Необходимо поощрять применение на практике творческих способностей за пределами клуба – в школе, дома, в общении со сверстниками.
9. ***Поощрять желание ребенка передать свое умение другому.*** Дети часто и с удовольствием обучают новичков тому, что прошли сами. Это не только сплачивает коллектив, но и дает детям видеть свои ошибки, избегать их и помогать избегать другим, а также повышать свою компетенцию в конкретном вопросе.
10. ***Поощрять творческие идеи и результаты творческой деятельности.***

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Результат педагогической деятельности – это итог целенаправленной совместной деятельности педагога и ребенка. Результат

педагогической деятельности проявляется на уровне ребенка и на уровне педагога и имеет две грани:

- **внутреннюю**, которая характеризует личностное развитие ребенка и педагога;

- **внешнюю**, которая проявляется в видимых результатах (на занятиях, концертах и т. д.).

Анализируя свой опыт работы руководителя клуба авторской песни «Акварель» в контексте вышеприведенного суждения, **результатами педагогической деятельности на уровне ребенка** можно назвать усвоение детьми авторской образовательной программы, которое выражается:

- **в усвоении специальных знаний** об авторской песне и авторах-исполнителях; об устройстве гитары и строении аккордов; о законах модуляции и многоголосия; об исполнительском мастерстве, вокальном, поэтическом, театральном искусстве и певческой культуре;
- **в овладении умениями** аккомпанировать, модулировать, строить многоголосие, владеть голосом, дыханием, дикцией; работать на сцене с микрофонами, создавать сценический образ, самовыражаться через песню, доносить ее до слушателей, владеть аудиторией;
- **в приобретении детьми навыков** исполнительского мастерства, эффективного общения, работы на сцене, владения инструментом.

Степень освоения образовательной программы выражается в умении применять полученные знания, умения, навыки в концертных выступлениях, а также в уровне исполнительского мастерства детей, которые проявляются в признании коллектива.

Устойчивость интереса к занятиям в клубе авторской песни проявляется в качественном и количественном состоянии контингента и в его движении. В коллективе ежегодно занимаются 100-150 человек от 9 до 18 лет; отмечается высокая наполняемость групп второго и последующих лет обучения и сохранность контингента детей в течение года. Специфика занятий авторской песней заключается в поэтапном освоении программы. Несмотря на прохождение обучающимися всех этапов обучения, интерес к занятиям не ослабевает, поэтому многие дети продолжают заниматься в клубе и после овладения программой.

Результатом освоения образовательной программы является развитие у обучающихся творческой активности, которая проявляется в написании собственных сценариев, стихов и песен, в способности интерпретировать произведение и свою роль в спектакле, в самостоятельном выборе репертуара и подготовке концерта и спектакля (изготовление выставок фотографий и рисунков, афиш, костюмов); в подборе аккомпанемента и работе над многоголосием; в сотрудничестве детей друг с другом, а также с авторами – исполнителями клубов других городов; в подготовке и проведении клубных дней, «домашних концертов», праздничных вечеров.

К результатам педагогической деятельности нужно отнести постоянный рост уровня творческих достижений.

Творческие достижения каждого ребенка проявляются внутри коллектива, где ему оказывается помощь педагогов и поддержка других детей. Это тематические «домашние концерты», подготовленные детьми для родителей и друзей, клубные вечера с чаепитиями, «свободная гитара», где каждый желающий может показать уровень своей подготовки. По достижении определенного результата ребенок участвует в концертах районного, городского, областного, регионального, всероссийского или международного уровня.

Коллектив нашел признание в городе и области. Ансамбль и отдельные исполнители являются:

- лауреатом и дипломантом **городских** конкурсов:
 - «Звучи, Земля!» (2009 г., 2010 г.);
 - «Предрождение праздника» (2008 г.);
 - «Играем в театр» (2008 г., 2009 г., 2010 г.);
- лауреатом и дипломантом **областных** фестивалей:
 - «Радуга» (2009 г., 2010 г.);
 - «Меня сегодня муза посетила» (2009 г., 2010 г.);
- ежемесячным участником концертов авторской песни городского КСП ДК им. Добрынина (рук. Заслуженный работник культуры Исаханов А. Л.);
- коллектив сотрудничает с городской и районными Администрациями, библиотеками, школами, Дворцами Культуры города, УВД, больницами, санаториями, городскими телеканалами (НТМ, ДТВ, ГТРК), Областной Епархией русской православной церкви, флотилией, Рериховским обществом, музеем-усадьбой Н.А. Некрасова «Карабиха».

Коллектив широко известен на всероссийском уровне. Дети ежегодно участвует в региональных и всероссийских конкурсах авторской песни и являются:

- лауреатами и дипломантами **региональных открытых** фестивалей авторской песни:
 - «Берег надежды» (г. Калуга, 2007 г., 2009 г., 2010 г.);
 - «На этом берегу» (г. Санкт-Петербург, 2010 г.);
 - «Созвучие» (г. Ярославль, 2007 г., 2008 г., 2009 г.);
 - «Фестиваль памяти Сергея Ожигова» (г. Костомукша, 2009 г.);

- лауреатами и дипломантами **всероссийских** конкурсов авторской песни:
 - «Журавлиная родина» (г. Сергиев Посад, 2005 г., 2006 г., 2007 г., 2008 г., 2009 г., 2010 г.);
 - «Распахнутые ветра» (оз. Селигер, 2009 г.);
 - «Это моя песня» (г. Тверь, 2008 г., 2010 г.);
- медалистами и дипломантами Всероссийских Дельфийских игр в номинации «Авторская песня» (г. Ярославль, 2007 г., г. Екатеринбург, 2008 г., г. Самара, 2009 г.);
- лауреатами и дипломантами Международных фестивалей авторской песни:
 - «Международный бард-семинар «Песчаное» (2007 г., 2009 г.);
 - «Зеленая карета» (г. Красногорск, 2010 г.).

Коллектив и отдельные исполнители неоднократно участвовали в теле- и радиопередачах:

- «Ля минор» (г. Москва);
- «День Победы» (г. Ярославль, НТМ);
- «Вслед за песней» (г. Ярославль, ДТВ);
- «Утренний чай» (ГТРК).

О клубе имеются публикации в периодической печати («Северный край», «Ярославская неделя», «Комсомольская правда»).

За время работы клуба в нем сложился сплоченный коллектив. Это выражается в способности детей к сотрудничеству и результативности коллективной работы; в сплоченности, организованности и мобильности коллектива; в здоровой конкуренции и поддержке друг друга; в отсутствии конфликтов и проявлении заботы друг о друге; в проведении совместных праздников внутри и вне стен клуба (дни рождения, выходы в театры, филармонию, выезды за город и т. д.).

Подведение итогов реализации программы

Контроль в клубе авторской песни «Акварель» является обязательным компонентом процесса обучения. Специфическими для контроля педагога являются функции: диагностическая, прогностическая, целеполагающая. По данной программе осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий музыкальные данные учащегося, его подготовку, ритмические способности и т.д.;
- **текущий** – систематическая проверка уровня исполнения (вокал, гитара, художественное чтение), художественного уровня, результативности обучения и т.д.;
- **итоговый** – участие в концертах, конкурсах, фестивалях авторской песни.

Способы проверки результативности программы (мониторинг):

При отслеживании результатов в клубе авторской песни «Акварель» используются следующие способы проверки:

- анкетирование, устные беседы, тесты;
- наблюдение за участием детей в развивающих, обучающих и воспитательных мероприятиях коллектива;
- проведение концертов и спектаклей различных уровней, праздников, вечеров;
- участие в конкурсах авторской песни и театрального мастерства;
- беседы с родителями.

| <i>Параметр</i> | <i>Критерии</i> | <i>Показатели</i> | <i>Диагностические средства</i> |
|--|--|---|---|
| Динамика личностного роста обучающегося | <i>Степень сформированности познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания дополнительной образовательной программы</i> | <p>-обученность, усвоение ЗУНов образовательной программы;</p> <p>-умение выполнить работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях;</p> <p>-самостоятельная практическая работа обучающихся;</p> <p>-умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида, сопоставлять наглядные и вербальные формы предъявления материала, выбирать оптимальную форму для собственного ответа или решения задачи;</p> <p>-участие детей в обучении, умение составлять собственные оригинальные задания нового типа;</p> <p>- авторство участников клуба в создании песен, сценариев проведения концертов (литературное и композиторское творчество детей);</p> | <p>-статанализ текущего и итогового освоения ЗУНов;</p> <p>-педагогическое наблюдение;</p> <p>-методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся;</p> <p>-собеседование;</p> <p>-смотр знаний, умений, навыков.</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | <p>-осознание детьми социальной значимости и нужности предмета (деятельности и коллектива) для себя;</p> <p>-широкое применение обучающимися знаний на практике.</p> | |
| | <p><i>Уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающегося</i></p> | <p>-сформированность основных нравственных качеств личности обучающегося;</p> <p>-выбор нравственных способов самореализации и самоутверждения;</p> <p>-поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности;</p> <p>-развитое сотрудничество в коллективе;</p> <p>-высокая степень развития коллектива;</p> <p>-незначительный отсев из коллектива;</p> <p>-доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба.</p> | <p>-педагогическое наблюдение;</p> <p>-экспертные оценки;</p> <p>-методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся.</p> |
| | <p><i>Степень самоактуализированности</i></p> | <p>-стремление к проявлению и реализации своих способностей;</p> <p>-возможность самореализации через авторскую</p> | <p>-творческий отчёт;</p> <p>-педагогическое наблюдение;</p> |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p><i>личности обучающегося</i></p> | <p>(самодеятельную) песню. 20% детей приходят в клуб авторской песни по окончании музыкальной школы, следовательно, видят для себя перспективу развития в данном творческом коллективе;</p> <p>-наличие высоких достижений в деятельности по программе;</p> <p>-творческие традиции коллектива.</p> | <p>-методика выявления коммуникативных склонностей.</p> |
| <p>Социально-педагогический результат</p> | <p><i>Создание условий для успешной социализации и обучающихся</i></p> | <p>-постановка конкретных воспитательных задач;</p> <p>-высокая степень удовлетворенности детей, родителей и педагогов работой клуба;</p> <p>- взаимодействие с семьей;</p> <p>-действия педагога по охране прав ребенка и социальной защите: участие в разрешении затруднительных для детей ситуаций;</p> <p>-выдача сертификатов и др. документов об образовании как объективная оценка и социальная поддержка выпускника;</p> <p>-в период с 01.09.2005 по</p> | <p>-экспертные оценки;</p> <p>-методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся;</p> <p>-аналитические материалы педагога, фиксирующие и отслеживающие судьбы обучающихся.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>31.05.2010 г. клуб участвовал в более 100 концертах, около 30 из них – сольные, ежегодно участвует в районных, городских, областных, региональных и Всероссийских фестивалях авторской песни в Ярославле, Москве, Сергиевом Посаде, Твери, Калуге, Санкт-Петербурге и др. и является неоднократным победителем названных фестивалей.</p> | |
|--|--|---|--|

Критерии и показатели изучения эффективности образовательного процесса в клубе авторской песни «Акварель»

1. ***Сформированность коллектива.*** Показателем сформированности коллектива служит участие в общих делах творческого объединения, «домашних концертов», в вечерах, праздниках, играх, сотрудничество с другими творческими коллективами.
2. ***Сформированность коммуникативности детей.*** Показатель – социальная активность ребенка вне клуба, эффективное общение со взрослыми и сверстниками.
3. ***Сформированность нравственных качеств обучающихся.*** Показателем служат трудолюбие, усердие, уважение к окружающим, к чужому мнению, умение отстаивать свою точку зрения, не унижая достоинства другого человека, умение радоваться чужим победам.
4. ***Сформированность познавательных интересов, творческих способностей.*** Показателем являются любознательность, стремление детьми внести что-то свое в работу клуба, активное участие в подготовке и

проведении концертов и творческих встреч, желание найти самостоятельно информацию об авторах, узнать новые песни, написать свои и т.д.

5. **Удовлетворенность деятельностью.** Показателем являются рабочее настроение на учебных занятиях, небольшой отсев из коллектива, эмоционально-положительная атмосфера учебных занятий.

Критерии диагностики сформированности личностных качеств обучающегося:

- владение инструментом;
- владение голосом;
- артистизм;
- самостоятельность;
- владение аудиторией;
- уверенность;
- инициативность;
- быстрота реакции.

2. Учебно-тематический план

Для удобства составления учебно-тематического плана условно обозначим один этап за один год обучения.

Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

| год | тема | Кол-во часов | теория | практика |
|------------|--|--------------|-----------|------------|
| 1-й | Всего – | 144 | 32 | 112 |
| | 1. Вводное занятие. | 2 | 2 | |
| | 2. Знакомство с инструментом. Устройство гитары. Настройка. | 4 | 2 | 2 |
| | 3. Знакомство с основными видами аккомпанемента. | 14 | 2 | 12 |

| | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|
| | 4. Знакомство с музыкальными понятиями тональность, аккорд, размер, ритм. | 8 | 6 | 2 |
| | 5. Изучение аккордов. | 18 | 4 | 14 |
| | 6. Изучение тональностей с преимуществом аккордов без баррэ. | 16 | 4 | 12 |
| | 7. Разучивание песен. | 30 | 2 | 28 |
| | 8. Работа над вокалом (дыхание, артикуляция, чистота звука, дикция). | 20 | 2 | 18 |
| | 9. Знакомство с авторами. Слушание аудио- и грамзаписей. | 12 | 6 | 6 |
| | 10.Посещение концертов. | 8 | - | 8 |
| | 11.Участие в концертной деятельности. | 12 | 2 | 10 |
| 2-й | Всего – | 144 | 30 | 114 |
| | 1. Сольфеджио. | 20 | 10 | 10 |
| | 2. Изучение тональностей с преимуществом аккордов с баррэ. | 12 | 2 | 10 |
| | 3. Настройка гитары. | 2 | 1 | 1 |
| | 4. Работа над вокалом. | 20 | 2 | 18 |
| | 5. Разучивание песен. | 14 | 2 | 12 |
| | 6. Концертная деятельность. | 20 | 2 | 18 |
| | 7. Ансамбль. | 12 | 4 | 8 |
| | 8. Театральная деятельность. | 14 | 2 | 12 |
| | 9. Изучение творчества авторов. | 10 | 2 | 8 |

| | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|
| | 10.Посещение концертов. | 10 | 1 | 9 |
| | 11.Участие в конкурсах, фестивалях. | 10 | 2 | 8 |
| 3-й | Всего – | 144 | 18 | 126 |
| | 1. Подбор аккомпанемента, соло. | 18 | 2 | 16 |
| | 2. Транспонирование. | 4 | 2 | 2 |
| | 3. Ансамбль. | 20 | 2 | 18 |
| | 4. Работа над вокалом. | 18 | 4 | 14 |
| | 5. Театральное мастерство. | 18 | 2 | 16 |
| | 6. Подбор репертуара. | 10 | 1 | 9 |
| | 7. Изучение творчества авторов. | 10 | 1 | 9 |
| | 8. Концертная деятельность. | 16 | 4 | 12 |
| | 9. Участие в конкурсах, фестивалях. | 30 | - | 30 |
| 4-й | Всего – | 144 | 20 | 124 |
| | 1. Основы композиции и поэтического мастерства | 20 | 4 | 16 |
| | 2. Подбор аккомпанемента, соло. | 14 | 2 | 12 |
| | 3. Работа над вокалом. | 14 | 2 | 12 |
| | 4. Многоголосие. | 20 | 4 | 16 |
| | 5. Театральное мастерство. | 20 | 2 | 18 |
| | 6. Составление сценариев концерта. | 8 | 4 | 4 |
| | 7. Проведение «творческих мастерских». | 16 | 2 | 14 |
| | 8. Концертная деятельность. | 18 | - | 18 |
| | 9. Участие в фестивалях, конкурсах. | 14 | - | 14 |

3. Содержание комплексной дополнительной образовательной программы

- *Работа над вокалом.* Цель – научить детей владеть своим голосом, дыханием. Занятия включают в себя распевки – одноголосные и многоголосные, дыхательные упражнения, работу над артикуляцией, дикцией. Занятия по вокалу ведутся с 1-го года обучения.

1 год обучения:

1. Правильная постановка корпуса.
2. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, ритмикой.

2 год обучения:

1. Пение с закрытым ртом.
2. Пение а саpella.
3. Цепное дыхание.
4. Сольное пение.
5. Двухголосное (многоголосное) пение.
6. Интонирование с закрытым ртом.
7. Пение с прерыванием аккомпанемента.
8. Разучивание двухголосных партий.

3 год обучения:

1. Упражнения В.В. Емельянова
2. Пение с закрытым ртом.
3. Артикуляция: округление гласных; звучание безударных гласных; проговаривание согласных.
4. Различный характер дыхания в процессе пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое дыхание.

4 год обучения:

1. Упражнения В.В. Емельянова.
2. Дальнейшая постановка голоса.
3. Исполнение классических произведений
4. Вокальные импровизации.

- **Аккомпанемент.** Цель – научить аккомпанировать себе на гитаре. Эта тема выносится отдельно лишь в начале занятий, когда ребенок знакомится с устройством гитары, ее настройкой, изучает основные виды аккомпанеента и аккорды простейших тональностей. Далее эта тема отдельно не выносится, но проходит через все творчество ребенка во время изучения и отработки песен, когда он усложняет и совершенствует свой аккомпанемент.

1 год обучения:

1. Теоретические сведения об устройстве гитары, её строе, способах настройки .
2. Посадка, постановка рук.
3. Упражнения на открытых струнах.
4. Обозначение пальцев рук:
левая: 1,2,3,4
правая: р, і, т, а
5. Обозначение ладов на гитаре.
6. Приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо).

2 год обучения:

1. Настрой гитары.
2. Различные виды «боя», в зависимости от размера.
3. Различные виды арпеджио.
4. Подбор аккомпанеента на слух.

5. Модуляция, транспонирование.
6. Разучивание аккордов в различных позициях.

3 год обучения:

1. Подбор аккомпанемента на слух.
2. Подбор с использованием стандартных последовательностей аккордов.
3. Построение и подбор джазовых аккордов.
4. Транспонирование аккомпанемента в любую тональность.
5. Введение новых аккордов и соло в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре.

4 год обучения:

1. Подбор аккомпанемента на слух, включающий элементы импровизации.
2. Построение и подбор джазовых аккордов, включение их в песни.
3. Транспонирование аккомпанемента в любую тональность.
4. Введение новых аккордов и соло в аккомпанемент песен, имеющих в репертуаре.
5. Изучение основ композиции.
6. Сочинение музыки к стихам.

- ***Сольфеджио.*** Это предмет, специфически объединяющий различные виды музыкальной деятельности, особенно активизирующий развитие музыкального слуха, памяти, мышления, навыков вокального интонирования в аспекте освоения теоретических основ музыки и овладения нотными знаками (чтение и письмо). Цель для занятий клуба авторской песни – изучить нотную грамоту, законы построения аккордов, тональности, условные обозначения и размеры. Эти знания позволят детям самостоятельно подбирать аккомпанемент к песням, соло на гитаре, раскладывать многоголосие, играть и петь по нотам.

Занятия сольфеджио вводятся со второго года обучения и рассчитаны на 2 года.

2 год обучения:

1. Интервалы.
2. Понятие метра, ритма, размера, такта.
3. Звук. Звукоряд. Нотная система. Длительности. Паузы.
4. Лад. Мажор и минор. Ключевые знаки. Знаки альтерации.
5. Демонстрация заданного ритмического рисунка.
6. Ритмический диктант.
7. Построение и пение мажорных и минорных аккордов.

3 год обучения:

1. Септаккорды (мажор и минор).
2. Слуховой анализ (интервалы и аккорды).
3. Построение и пение интервалов и аккордов.
4. Диктант ритмический и мелодический.
5. Сольфеджирование с тактированием.

- **Театральная деятельность.** Специфика этой деятельности в коллективе такова, что она объединяет в себе авторскую песню и театр. Музыкально-литературные композиции и музыкальные спектакли нацелены на изучение творчества отдельного автора в жанре бардовской песни (Б. Окуджавы, В. Высоцкого), отдельных литературных произведений («Чайка по имени Джонатан Ливингстон», «Маленький принц») или объединенных одной темой (тема войны, детства и др.). То есть реализуются две цели: усиление эмоционального воздействия музыкальных произведений за счет их воплощения в театральной форме и наоборот: раскрытие литературного образа посредством исполнения музыкального произведения. Театральная

деятельность вводится со 2 года обучения и носит вначале подготовительный характер – обучение умению держаться на сцене, владеть аудиторией. Третий и четвертый год – это непосредственно работа в спектаклях.

2 год обучения:

1. Комплекс упражнений А. Н. Стрельниковой.
2. Сценическая речь.
3. Сценическое движение.
4. Актерское мастерство.
5. Работа с микрофонами.
6. Работа над созданием сценического образа в песне.

3 год обучения:

1. Исполнение ролевых песен.
2. Постановка музыкальных спектаклей и музыкально-литературных композиций.

4 год обучения:

1. Самостоятельная постановка ролевых песен.
2. Участие в написании сценариев музыкальных спектаклей и музыкально-литературных композиций.

- ***Ансамблевое пение.*** Цель – научить держать свой голос в многоголосном произведении, чувствовать интонационные оттенки, слушать других, самостоятельно раскладывать песню по голосам. Этот вид деятельности вводится со второго года обучения и рассчитан на 3 года.

2 год обучения

1. Унисон
2. Цепное дыхание
3. Двухголосное и трехголосное пение

3 год обучения

1. Цепное дыхание.
2. Пение а саpелла.
3. Трехголосное и четырехголосное пение.

4 год обучения

1. Самостоятельное разложение произведения по голосам.
2. Пение а саpелла.
3. Исполнение любого голоса в трехголосном и четырехголосном произведении.

- ***Основы композиции и поэтического мастерства.*** Цель – научить законам композиционного построения произведения, а также дать понятие о стихосложении. Этот вид деятельности вводится на последнем этапе обучения – «Творец».

4 год обучения

1. Беседа на тему «Все ли стихи можно петь?»
2. Размер, ритм, рифмы.
3. Написание и анализ стихотворения.

- ***Клубная деятельность.*** Цель – сплотить коллектив, воспитать организованность, трудолюбие, самостоятельность, чувство ответственности, развивать нравственные качества: доброту, честность, порядочность, взаимопонимание, чуткость. А также содействовать

эффективной самореализации ребенка через общение и творчество.
Активно используется с первого года обучения.

1 год обучения

1. Посещение концертов.
2. Участие в конкурсах начинающих исполнителей.
3. Посвящение в члены клуба.

2 год обучения

1. Подготовка и проведение тематических вечеров по творчеству С. Никитина, В. Высоцкого, Ю. Визбора, А. Суханова, В. Попова и др.
2. Выходы на концерты, проводимые в г. Ярославле, а также участие в них.
3. Участие в региональных и всероссийских фестивалях авторской песни в других городах.

3 год обучения

1. Планирование, подготовка, проведение и анализ всех клубных мероприятий.
2. Участие в региональных и всероссийских фестивалях авторской песни в других городах.
3. Подготовка и проведение конкурсов среди начинающих исполнителей, а также посвящение новичков в члены клуба.

4 год обучения

1. Составление программы концерта, написание сценариев.
2. Оформление информационных листов, газеты, стенда, сайта.
3. Планирование, подготовка, проведение и анализ всех клубных мероприятий.
4. Участие в региональных и всероссийских фестивалях авторской песни в других городах.

5. Подготовка и проведение конкурсов среди исполнителей, посвящение новичков в члены клуба, а также проведение «мастер-классов».

4. Ресурсное обеспечение дополнительной образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение дополнительно образовательной программы

Учебно-методическое обеспечение деятельности включает в себя:

- сайт коллектива – www.akvarelo.ru;
- информационные стенды;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- рефераты по творчеству бардов;
- стенгазеты;
- сценарии концертов;
- постоянно пополняемая папка с песнями, исполняемыми в клубе авторской песни «Акварель»;
- создание собственной фонотеки;
- создание собственной видеотеки;
- папка с творческими работами обучающихся коллектива.

Кроме этого, методическое обеспечение включает в себя также описание:

- форм занятий, планируемых по каждой теме (разделу);
- приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- форм подведения итогов по темам (разделам).

Разнообразие содержания и методов программы отвечает вариативность организационных форм образовательного процесса.

Методы, используемые в работе

Диагностические

Используются при подборе репертуара, при формировании группы (мини-группы), при распределении поручений в коллективно-творческом деле, при проверке заданий, при выявлении потребностей детей, их ориентации, увлечений, личных качеств. Эти методы позволяют своевременно корректировать работу детей. К диагностическим методам относятся:

- наблюдение;
- анкетирование;
- опрос;
- тестирование.

Обучающие

Используются при изучении нового материала, при отработке изученного ранее. Эти методы позволяют наиболее четко дать понятие ребенку о предъявляемых требованиях. К обучающим методам относятся:

- наглядности;
- сравнения;
- объяснения;
- упражнения.

Воспитывающие

Используются для повышения уровня воспитанности детей, для выявления музыкальной ориентации, а также при подборе репертуара, при формировании групп, при распределении поручений. Эти методы позволяют установить доверительные отношения между педагогом и ребенком, повысить его самооценку.

Формы работы

1. *Коллективно-творческое дело.* Оно представляет собой совместный поиск лучших решений, где деятельность творится сообща. Это основная форма работы клуба при составлении сценариев и оформлении к концерту, при организации и проведении концерта.
2. *Мероприятия:*
 - образовательные (тематические вечера, поездки на фестивали, выходы на концерты);
 - релаксирующие (праздники, дни рождения, выезды на природу).
3. *Игра.* Как форма обучения игра обладает несомненными достоинствами:
 - это путь к самопознанию;
 - это важное средство самовоспитания. В игре ребенок закрепляет нужные привычки и умения;
 - играя, ребенок выражает свое отношение к жизни;
 - игра развивает познавательную деятельность и творческие способности ребенка;
 - игра несет огромный эмоциональный заряд и радость от общения.

4.2. Взаимодействие педагога

дополнительного образования с семьей

Гуманистическое воспитание предполагает взаимодействие педагога и родителей «на равных», взаимодействие гуманное, доброжелательное, доверительное.

Деятельность клуба авторской песни – детей, педагога и родителей строится на уровне диалога, сотрудничества, объективного взаимопонимания, где опора идет на лучшие стороны друг друга.

Проявляется одновременная активность сторон:

- в установлении контактов и организации деятельности;
- в совместно осознанных и принятых действиях;
- в оказании положительного влияния друг на друга;
- в стимуляции взаимного творческого роста детей, родителей, педагога.

Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в различных ситуациях.

Совместная деятельность детей, родителей и педагога строится:

- по совместному планированию и организации открытых занятий, вечеров, творческих встреч, конкурсов авторской песни;
- по организации поездок на конкурсы авторской песни, по посещению концертов;
- по изучению и диагностике обучающихся и родителей (анкетирование, тесты, беседы, наблюдения);
- по индивидуальной работе педагога дополнительного образования с родителями обучающихся.

Традиционными в клубе стали совместные с родителями мероприятия:

- проведение общего родительского собрания в начале и в конце учебного года;
- участие родителей в проведении праздников авторской песни;
- участие родителей в концертной деятельности (фото- и видеосъемка, художественное оформление, сопровождение детей на выездах); совместное посещение концертов;
- посещение семей педагогом (по приглашению).

4.3. Материально-техническое обеспечение

Обучение невозможно без надлежащей материальной базы, помещения, мебели, оборудования, музыкальных инструментов, наглядных пособий, учебной литературы и т.д.

В настоящее время каждый учащийся имеет собственный инструмент, кроме того, в кабинете находятся дополнительно две гитары и фортепиано, приобретены камертоны для настройки инструментов и каподастеры.

В коллективе созданы фонды:

- аудиофонд. Он составляет несколько сотен аудиокассет и дисков с записями авторских песен, которыми дети могут пользоваться как на занятиях, так и брать для прослушивания на дом;
- видеофонд. Это записи с концертов коллектива, а также конкурсов, фестивалей, экскурсий и т.д. Этот фонд активно используется для просмотра и анализа выступлений;
- сценарный фонд. Это сценарии всех концертов, музыкальных спектаклей и композиций, которые проводились в коллективе. Авторами этих сценариев являются педагог и дети.

Репертуарные списки.

Репертуар клуба авторской песни «Акварель» состоит из:

- произведений классиков жанра авторской песни (Ю. Визбора, С. Никитина, Б. Окуджавы, В. Берковского и др.);
- произведений современных авторов (О. Митяева, В. Попова, В. Третьякова, Н.Кучер, Е. Решетняк и др.);
- произведений, написанных самими участниками коллектива;
- классических академических произведений (романсы и песни);
- театральные постановки.

Произведения классиков жанра авторской песни

Б. Окуджава:

1. «Песня об Арбате»
2. «Грузинская песня»
3. «Нам нужна одна победа»
4. «Счастливый жребий»
5. «Надя-Наденька»
6. «Поле чудес»
7. «Песенка об открытой двери»
8. «Пиратская лирическая»
9. «Ваше благородие»
10. «Кавалергарды»
11. «По Смоленской дороге»
12. «Давайте восклицать»
13. «Песня о молодом гусаре»
14. «Музыкант»
15. «Союз друзей»
16. «Молитва»
17. «До свидания, мальчики»

Ю. Визбор:

1. «Многоголосье»
2. «Подмосковная»
3. «Охотный ряд»
4. «Подмосковная зима»
5. «А будет это так»
6. «Вересковый куст»
7. «Синий перекресток»
8. «Домбайский вальс»

9. «Мама, я хочу домой»
10. «Три минуты тишины»
11. «Излишний вес»
12. «Вот это для мужчин»
13. «Три звезды»
14. «Милая моя»
15. «Ты у меня одна»
16. «Мне твердят»
17. «Здравствуй, здравствуй, я вернулся»
18. «Спокойно, дружище, спокойно»
19. «Сергея Санин»
20. «Рассказ ветерана»
21. «Наполним музыкой сердца»
22. «Ночная дорога»
23. «До свиданья, дорогие» (совм. с Ю. Визбором и В. Берковским)
24. «Ломоносов»
25. «Диалог о соотношении возвышенного и земного»
26. «Ботик»
27. «Песня о подводниках»
28. «Перевал»

В. Берковский:

1. «Песня – шагом, шагом» (ст. Н. Матвеевой)
2. «Песенка о собачке Тябе» (ст. Д. Сухарева)
3. «Альма-матер» (ст. Д. Сухарева)
4. «Снегопад» (ст. Ю. Мориц)
5. «Гренада» (ст. М. Светлова)
6. «Контрабандисты» (ст. Э. Багрицкого)
7. «Вспомните, ребята» (ст. Д. Сухарева)
8. «Спляшем, Пегги» (шотл. песенка, пер. И. Токмаковой)

9. «Под музыку Вивальди (совм. с С. Никитиным, ст. А. Величанского)
- 10.«Морская трава» (ст. Д. Сухарева)
- 11.«До свиданья, дорогие» (совм. с Ю. Визбором и С. Никитиным)
- 12.«На далекой Амазонке»
- 13.«Трубачи» (ст. Д. Сухарева)

С. Никитин

1. «Пирог» (ст. Д. Хармса)
2. «Резиновый ежик» (ст. Ю. Мориц)
3. «Пони» (ст. Ю. Мориц)
4. «Маленький трубач» (ст. С. Крылова)
5. «Старая песня» (ст. Ю. Мориц)
6. «Песенка друзей» (ст. Ю. Мориц)
7. «Диалог у новогодней елки» (ст. Ю. Левитанского)
8. «Александра» (ст. Ю. Визбора, Д. Сухарева)
9. «Пароходик» (ст. Д. Сухарева)
- 10.«Меняют люди адреса»
- 11.«Снег идет» (ст. Б. Пастернака)
- 12.«Птицелов (ст. Э. Багрицкого)
- 13.«Военные фотографии» (ст. Ю. Визбора)
- 14.«Рио-рита» (ст. Г. Шпаликова)
- 15.«Друзей теряют только раз» (ст. Г. Шпаликова)
- 16.«Прощай, Садовое кольцо» (ст. Г. Шпаликова)
- 17.«Брич-Мулла» (ст. Д. Сухарева)
- 18.«На пристани» (ст. Э. Рязанова)
- 19.«Не греет любовь и не светит» (ст. Ю. Визбора и М. Светлова)
- 20.«Здравствуй» (ст. А. Якушевой)
- 21.«Я к вам травую прорасту» (ст. Г. Шпаликова)
- 22.«Сонет № 90» (ст. У. Шекспира, пер. С. Маршака)
- 23.«Каждый выбирает для себя» (ст. Ю. Левитанского)

24. «Ночная дорога» (ст. Ю. Визбора, Д. Сухарева)
25. «Последняя просьба старого лирника» (ст. В. Коротич, пер. Ю. Мориц)
26. «Слониха, слоненок и слон» (ст. Ю. Мориц)

В. Высоцкий

1. «Вершина»
2. «Лирическая»
3. «По Волге-матушке»
4. «Спасите наши души»
5. «Беда»
6. «Песня Алисы»
7. «Случай в ресторане»
8. «Звезды»
9. «Так случилось – мужчины ушли»
10. «На братских могилах»
11. «Баллада о борьбе»
12. «Марьюшка»
13. «Натянутый канат»
14. «Любовь в каменном веке»
15. «Песня о друге»
16. «Утренняя гимнастика»
17. «Что случилось в Африке»
18. «Купола»
19. «Аисты»
20. «Песня об обиженном времени»
21. «Мы вращаем землю»
22. «Зодиак»
23. «Так дымно»
24. «Прерванный полет»

Ю. Ким

1. «Начинается день»
2. «Объяснение в любви»
3. «Хорошо идти фрегату»
4. «Пляска пиратов»
5. «Рыба-кит»
6. «Старый пират»
7. «Не покидай меня, весна»
8. «Фантастика»
9. «Бабушка пирата»
10. «Улетай»
11. «Губы окаянные»

А. Якушева

1. «Ты – мое дыхание»
2. «Вечер бродит»
3. «Синие сугробы»

А. Дольский

1. «Аленушка»
2. «Как женился Джон»
3. «Все в порядке»
4. «Кто-то уйдет»
5. «Удивительный вальс»
6. «Маленький принц»
7. «Мне звезда упала на ладошку»

В. Ланцберг

1. «Пора в дорогу»

2. «А что там»
3. «Художник»
4. «Маленький фонарщик»
5. «Сверим наши песни»

А. Городницкий

1. «Над Канадой»
2. «В городе Понта-Дельгада»
3. «Снег»
4. «Пиратская»
5. «Перекаты»
6. «Атланты»
7. «Царское село»
8. «Предательство»

Г. Шангин-Березовский

1. «Царевна-несмеяна»
2. «Этот двор»
3. «Листопад»

Ю. Кукин

1. «За туманом»
2. «Париж»
3. «Солдат Киплинга»
4. «Говоришь, чтоб остался я»

Произведения современных авторов

В. Попов

1. «Хранитель мой» (ст. А. Витакова)
2. «Мир смертельно устал» (ст. А. Васяевой)
3. «Жанна Д`Арк» (ст. И. Доминич)
4. «Два ангела» (ст. И. Афонской)
5. «Мальчик строил лодку» (ст. Д. Самойлова)
6. «В этом доме» (ст. И. Доминич)
7. «Девушка пела в церковном хоре» (ст. А. Блока)
8. «На Невском» (ст. С. Максимова)
9. «Поэма без героя» (ст. Л. Губанова)
10. «Росстань» (ст. А. Шацкова)
11. «Ой ли, беда-горе» (ст. И. Доминич)
12. «Дом на побережье» (ст. Ю Левитанского)
13. «Не о тебе, не о себе» (ст. Е. Исаевой)
14. «Юг» (ст. С. Максимовой)
15. «Возможны варианты» (ст. Ю. Мориц)
16. «Я тоскую с тобой по чуду» (ст. Л. Губанова)

В. и В. Мищуки

1. «Я поехал бы на Молукки»
2. «Уплывает пароход»
3. «Зеленое небо»
4. «Королева Анна»
5. «Предвоенный вальс»
6. «Синай»
7. «Не поговорили»
8. «Монолог Иуды»
9. «И еще один март»

Л. Сергеев

1. «Бакен»
2. «Свадьба»
3. «Снимается кино»

А. Иващенко, Г. Васильев

1. «Время»
2. «Бережкаррики»
4. «Ну, вот и все, дружок»
5. «Только так»
6. «Погиб ли тот фрегат»
7. «Дождь над Иссык-Кулем»
8. «Бабай»
9. «Все сокровища»
10. «В аэропорту Минводы»
11. «Дворник Степанов»

К. Фролов

1. «Откровение»
2. «Оле Лукойе»

В. Матвеева

1. «Золушка»
2. «Ветер»
3. «Колыбельная с миражами»
4. «Детство»

А. Куреев

1. «Манная каша»

2. «Подари мне рассвет»
3. «Романтика»
4. «Птицелов»
5. «Пирога»
6. «Мы варили суп-харчо»
7. «Двое под зонтом»

А. Гейнц, С. Данилов

1. «В Авачинской бухте»
2. «В полнеба»
3. «В сердцевине костра»
3. «Вечер большого дня»
4. «Чайка»
5. «Океан»
6. «Далекий порт»

О. Митяев

1. «Самая любимая песня»
2. «Как здорово»
3. «В осеннем парке»
4. «Лето – это маленькая жизнь»
5. «Август»
6. «Фрагмент»
7. «Француженка»
8. «Таганай»
9. «Неутешительные выводы»
10. «Крепитесь, люди»
11. «Соседка»
12. «Давай с тобой поговорим»

А. Дулов

1. «Хромой король»
2. «Ну, пожалуйста»

В. Егоров

1. «Колокола»
2. «Я вас люблю, мои дожди»
3. «Монолог сына»
4. «О проблемах детской акселерации»
5. «Друзья уходят как-то невзначай»
6. «Облака»
7. «Пьеро»
8. «Лето»

Ю. Лорес

1. «Шиповник»
2. «Орган»
3. «Яблоневый спас»

Г. Гладков

1. «Песня эскимосского барда»
2. «Пой, Вася»

Ю. Устинов

1. «Синий краб»
2. «Кораблик»
3. «Каравелла»

В. Качан (ст. Л. Филатова)

1. «Разноцветная Москва»
2. «Посв. Н. Гончаровой»
3. «Баллада об упрямстве»
4. «Россия»

Г. Донской

1. «Ангелы на шариках»
2. «Ивиковы журавли»

Д. Бикчентаев (ст. Ю. Морцу)

1. «Стоянка корабля»
2. «В этой деревне»
3. «Милый мой друг»

А. Суханов

1. «Зеленая карета» (ст. О. Дриза)
2. «Среди миров» (ст. И. Анненского)
3. «Колыбельная»
4. «Вальс ожидания»
5. «Твои глаза»
6. «Колокольчик»

Е. Бачурин

1. «Дерева»
2. «Баллада о гордом рыцаре»

М. Щербаков

1. «Солдат Билли»
2. «Колыбельная»

3. «Не кричи, глашатай»
4. «Люди сухопутья»

А. Иванов

1. «В час, далекий от рассвета»
2. «Чудо»
3. «Хандра»

Н. Кучер

1. «Дров таких я наломаю»
2. «Ускоряя мысленно вращение»
3. «Отчего ты ласковый такой»
4. «Я не такая»

Е. Решетняк

1. «Самоутверждение»
2. «Под Новый год»
3. «Это было давно»
4. «Шаг до разлуки»
5. «А у нас сегодня лужи»
6. «Соломинка»
7. «Осенний блюз»
8. «Забудь»

А. Софронов(ст. Ш. Хусаинова)

1. «Неглинка»
2. «Баллада о рыцаре»
3. «Улыбнись»
4. «Уехавшим друзьям»

Л. Окунева

1. «Маленькая женщина»
2. «Белый город»
3. «Пароходик»
4. «Ищи меня»
5. «Открой в осень дверь»

В. Третьяков

1. «Снег»
2. «Ветер странствий»
3. «Белая птица»
4. «Париж»

С. Крылов

1. «Зимняя сказка»
2. «Бродячая»

З. Яценко

1. «Белая гвардия»
2. «Вере»
3. «Кофейня»

А. Козловский

1. «Человечек»
2. «Осень»
3. «Сентябрь»

П. Фахрtdинов

1. «Зимний вечер»
2. «Песня поварят»
3. «Поезд до Казани»
4. «Ежик»
5. «Песня короля»
6. «Минус десять»
7. «В нашем королевстве»

Н.и В. Вотинцевы

1. «Мотыльки» (ст. Д. Астрахана)
2. «Иерусалим»

Ю. Попельшева

1. «Город»
2. «Две царапины»

Произведения, написанные участниками коллектива

К. Ломакина

1. «Походный сбор»
2. «На землю опустилась тишина»
3. «Детство»
4. «Весенний вальс»
5. «Песенка про варенье»
6. «Тишина»
7. «Посвящению зрителю»
8. «Колыбельная сыну»
9. «Новогодняя»

10. «Сила братьев»
11. «Упрямое сердце»
12. «Босая девочка»
13. «Мужчинам»
14. «Влюбленный мотылек»
15. «Весна»

А. Максимова

1. «Ливень» (ст. В. Перцева)
2. «Синяя песня»
3. «Старик, упавший с каланчи» (ст. Л. Кэрролла)
4. «Бессонница» (ст. М. Цветаевой)
5. «Почему вымерли динозаврики»
6. «Ты видел деву на скале» (ст. А. Пушкина)
7. «В лунном сиянии» (ст. А. Фета)
8. «Песня о друге»
9. «Рыбка»
10. «Из памяти твоей» (ст. А. Ахматовой)
11. «У камина» (ст. А. Фета)
12. «Зима в осени»
13. «Пускай все горестней и глуше» (ст. В. Набокова)
14. «Фиалка» (ст. И. Северянина)
15. «И там» (ст. Ф. Петрарки)
16. «В этой деревне» (ст. Н. Рубцова)
17. «Эхо» (ст. Г. Полонского)
18. «Ветер и грусть» (ст. Н. Рубцова)
19. «Зима...Окно...»
20. «О самом нежном» (ст. А. Ахматовой)
21. «Полоса счастливых снов» (ст. В. Перцева)

С. Урываева

1. «Романс»
2. «Ночная серенада»
3. «Алиса» (ст. А. Ахматовой)
4. «Я любимого нигде не встретила» (ст. А. Ахматовой)
5. «Приметы» (ст. М. Цветаевой)
6. «На шее мелких четок ряд» (ст. А. Ахматовой)
7. «Шахматы»

Т. Шалаева

1. «Снежинка»
2. «Песня Эвридики»
3. «Он никогда мне не дарил цветов»
4. «Бабочка»

Д. Соколова

1. «Колыбельная»
2. «Посвящение А. Блоку» (ст. А. Ахматовой)
3. «Журавли» (ст. Е. Костюченко)
4. «Последние лучи заката» (ст. А. Блока)
5. «И скучно, и грустно...» (ст. М. Лермонтова)

Е. Иванов

1. «Тепло души» (ст. К. Ломакиной)
2. «Романс» (ст. Д. Гиршон)

Театральные постановки

1. «Наш дворик» (по любимым песням коллектива)
2. «Ах, Арбат» (посв. творчеству Б. Окуджавы)

3. «Не до...» (посв. творчеству В. Высоцкого)
4. «Ощущение полета» (по рассказу Р. Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»)
5. «Эшелон» (посв. 65-летию Победы»)
6. «Зорко только сердце» (по повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)

Библиография

1. Алиев, С. В. Подросток – Музыка – школа (текст): сб.статей/ С.В Алиев. - М.: Музыка, 1975.
2. Андреев, В. А. Наша авторская (текст): сб.статей/ В.А.Андреев. - М., 1992.
Асафьев, Б. Л. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании (текст): сб.статей/. Б.Л.Асафьев. - М.-Л., 1965.
3. Беленький, Л. П. Люди идут по свету (текст): сб.статей/ Л.П.Беленький. - М.: Физкультура и спорт, 1989.
4. Вейс, А. С. Ступеньки в музыку (текст): сб.статей/А.С.Вейс. - М.: Советский композитор, 1980.
5. Волкова, Л. А. Вечера и дни отдыха в клубе (текст) /Л.А.Волкова. - М., 1984.
6. Жуков, И. А. В помощь организаторам детского движения и педагогам (текст) /И.А.Жуков. - М., 1992.
7. Ильин, С. А. Поют барды (текст, ноты) / С.А.Ильин. - Л.: Музыка, 1990.
8. Конева, Н. Г. Педагогическое проектирование (текст): сб.статей/ Н.Г.Конева. - Ярославль, 2004.
9. Куприянов, В. В. Формы воспитательной работы с детским объединением (текст): сб.статей/В.В.Куприянов. - Кострома, 1999.
10. Лаптев, А. И. Струны души (текст) /А.Лаптев. – Ярославль: Верхневолжское издательство, 1988
11. Малышев, А. К. Среди нехоженных дорог (ноты, текст) /А.К.Малышев. - М.: Советский композитор, 1990.
12. Матвеева, В. С. Обращение к душе (ноты, текст)/Вера Матвеева . - М.: Агентство Печати Новости, 1990.
13. Михалев, И. С. Выбранные места из разговоров с друзьями (ноты, текст)/Игорь Михалев. - М.: Изд. Гор. центра тур. клуба, 1990.
14. Непомнящий, А. Г. От струн сквозь струны и пространство (Текст)/ А.Непомнящий. - М.: Золотой петушок, 1999.

15. Сироткин, Е. В. Песня не прощается с тобой (ноты, текст)/ Е.В.Сироткин. - Л.: Советский композитор, 1988.
16. Соколов, Д. И. События и документы (текст)/информация московского центра авторской песни/Д. Соколов. - М.: Радуга, 1989.
17. Торопов, А. В. Таблица аккордов (табл.)/ А.В.Торопов. - М., 1995.
18. Фейгинов, С. Р. Педагогическая драматизация. Двести этюдных приемов воспитания (текст) сб. статей/ Фейгинов С.Р. - Ярославль: Академия развития, 2004.
19. Шипов, Р. П. Наполним музыкой сердца (ноты, текст)/ Р.П.Шипов. - М.: Сов. композитор, 1989.
20. Ширялин, А. С. Поэма о гитаре (текст)/ А.Ширялин. - М, Молодежная эстрада, 1994.