

муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 3  
«7» сентября 2017 г.

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Дом детского  
творчества Фрунзенского района»  
С.Н.Дудочкин/  
« 7 сентября 2017 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Художественное вязание»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Дутова Галина Марковна,  
педагог дополнительного  
образования

Ярославль, 2017

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание	8
4. Обеспечение	13
5. Мониторинг образовательных результатов	14
Список информационных источников	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Вязание на спицах и крючком – старинный и интересный вид декоративно-прикладного искусства.

Клубок ниток, крючок и спицы таят в себе неограниченный возможности для творческого труда. Занятия вязанием развивают художественный вкус, фантазию, трудолюбие.

Ручное вязание как вид декоративно-прикладного искусства используется не только в одежде, но и в декоративных изделиях для украшения домашнего быта, интерьера. На занятиях дети научатся вязать различные изделия, познакомиться с историей развития художественного вязания, с происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров, цветовой гаммой, с волокнами, нитками для вязания и свойствами трикотажного полотна, получат необходимые навыки в процессе подготовки пряжи к работе, с правилами обработки и носки трикотажных изделий.

В коллективе могут заниматься дети 1 – 7 классов. Программа рассчитана на 2 года обучения, при этом планируется и самостоятельная работа обучающихся.

Занятия в объединении способствуют развитию абстрактного мышления обучающихся: различные узоры и орнаменты фиксируются с помощью символов. Кроме того, разработка трикотажного и вязаного изделия требует применения математических знаний: расчет петель, снятие мерок, построение выкройки изделия. Таким образом, программа способствует актуализации знаний обучающихся.

В ходе работы над изделием продумывается рациональное использование материалов, что способствует освоению начальных экономических знаний.

Одной из самых важных составляющих любого вязаного и трикотажного изделия является цвет. В ходе обучения важная роль отводится цветоведению, когда обучающиеся овладевают навыками подбора и гармоничного соотнесения цветов.

Таким образом, реализация данной программы будет способствовать всестороннему развитию личности обучающихся.

**Цель программы** – способствовать формированию интереса обучающихся к художественному вязанию, развивать эстетический вкус и практические навыки; содействовать успешной самореализации обучающихся.

Задачи:

- формировать трудовые навыки, эстетический вкус, воспитание усидчивости, аккуратности;

- развивать творческие способности в области моделирования и конструирования вязаных изделий;
- углубить знания детей в области современной моды по вязанию, знакомство их с новыми направлениями;
- развивать познавательную активность детей, их умственные способности, логическое мышление, умение творчески применять полученные знания.

### ***Основные принципы изложения материала:***

- доступность материала, соответствие возрастным особенностями детей;
- изложение от простого к сложному;
- создание ситуации успеха;
- законченность и автономность каждого года обучения;
- индивидуальный подход к детям;
- осознанное отношение обучающихся к программе (каждый обучающийся знает свою конечную цель и этапы освоения материала).

### ***Ожидаемые результаты реализации программы***

По окончании I года обучения обучающиеся

- научатся вязать различные изделия;
- познакомятся с историей развития художественного вязания;
- познакомятся с происхождением и стилевыми особенностями орнаментальных узоров, цветовой гаммой, с волокнами, нитями для вязания и свойствами трикотажного полотна;
- получат необходимые навыки в процессе подготовки пряжи к работе;
- познакомятся с правилами обработки и носки трикотажных изделий;
- научатся рационально использовать пряжу при выполнении образцов и изделий;
- познакомятся с новыми видами переплетений узоров, постепенно усложняя технику вязания;
- познакомятся с вопросами цветоведения, научатся правильно подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия;
- научатся снимать мерки на то или иное изделие, рассчитывать петли в зависимости от номера спиц, пряжи, узора;
- познакомятся с правилами оформления готового изделия, обработки (сшивание деталей, утюжести и украшение).

По окончании II года обучения обучающиеся

- научатся конструированию трикотажных изделий, учитывая особенности выкройки для трикотажных изделий;

- научатся изготавливать выкройку на свой размер;
- научатся самостоятельно выбирать фасон, узор, производить расчет изделия;
- научатся вязать ажурные изделия спицами;
- усвоят основные приемы вязания крючком;
- познакомятся с историей ручного художественного вязания крючком и ассортиментом современных вязаных изделий, с инструментами, пряжей и ее свойствами;
- научатся снимать узоры крючком и легко пользоваться схемами .

#### ***Способы проверки результатов:***

- проведение анкетирования, устные беседы, тесты;
- наблюдение за участием детей в воспитательных мероприятиях коллектива, учреждения;
- выполнение обучающимися самостоятельных организаторских, творческих заданий во время учебного процесса, в мероприятиях коллектива.

Кроме того, ***показателями результативности*** реализации программы могут служить:

- сформированность интереса к данному виду деятельности;
- активное участие детей в делах коллектива и организации, в выставках и конкурсах;
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в индивидуальном росте;
- качество выполнения заданий;
- сохранность контингента детей, особенно 2-го года обучения;
- развитие и сохранение традиций коллектива: совместные вечера, праздники, «День именинника», «Будем знакомы», проведение итоговых выставок, конкурсов, экскурсий;
- сочетание коллективной, групповой, индивидуальной деятельности в коллективе, соблюдение приоритета индивидуальной работы.

***Подведение итогов*** осуществляется в форме выставок различного уровня: коллектива, Дома творчества, района, города, области, участия обучающихся в фестивалях и конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

## 2. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

1 занятие в неделю, продолжительность занятия 2 часа

№	Тема занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Инструменты и материалы	2	2	
3	Окрашивание пряжи	2	2	
4	Материаловедение	2	2	
5	Техника вязания	8	2	6
6	Вывязывание плотных узоров	10	2	8
7	Вывязывание орнаментов	10	2	8
8	Шарфик	8	2	6
9	Вывязывание берета	10	2	8
10	Варежки	10	2	8
11	Сувениры	6	2	4
12	Заключительное занятие. Экскурсия в музей.	2		2
	Итого	72		

1 занятие в неделю, продолжительность 3 часа

Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	--
2. Инструменты и материалы	2	2	--
3. Окрашивание пряжи	2	2	--
4. Материаловедение	4	4	--
5. Техника вязания	10	2	8
6. Вывязывание плотных узоров	15	5	10
7. Вывязывание орнаментов	10	2	8
8. Шарфик	10	2	8
9. Вывязывание берета (без прибавки петель)	12	2	10
10. Вывязывание берета прибавкой петель	12	2	10

11. Варежки	10	2	8
12. Оформление изделия	4	2	2
13. Сувениры	11	2	9
14. Экскурсия в музей	2	2	--
15. Заключительное занятие, подведение итогов, выставка детских работ	2	2	--
Итого	108	35	73

### *Второй год обучения*

2занятия в неделю, продолжительность каждого 3 часа

Темы занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие	2	2	
2. Вяжем теплые домашние тапочки (по выбору)	20	2	18
3. Новинки в вязании жилета	36	8	28
4. Изучаем технику вязания ажурных узоров	26	2	24
5. Моделирование молодежного свитера	40	4	36
6. Волшебный крючок. Приемы вязания крючком	4	2	2
7. Упражнение из столбиков и воздушных петель	8	2	6
8. Ажурный узор. Аура гармонии	8	2	6
9. Сумки разные нужны. Молодежная модель сумки	14	2	12
10. Подарок моей кухне. Вяжем индивидуальные прихватки	14	2	12
11. Богатство красок в детской косынке	16	2	14
12. Создаем свой образ. Головной убор - берет	16	2	14
13. Сказочное кружево. Домашняя салфетка	5	2	3
14. Оформляем подарки. Сувенир другу	5	2	3
15. Итоговое занятие	2	2	
Итого	216	38	178

### **3. Содержание Первый год обучения**

С начала первого года обучения обучающиеся знакомятся с правилами безопасности труда при работе с инструментами и материалами, электроприборами. Обращается внимание на рациональное использование пряжи при выполнении образцов и изделий, указывается примерное количество пряжи для каждого изделия, рассказывается об использовании ниток старых изделий для вязания.

Основное внимание обращается на совершенствование навыков техники вязания и качество выполнения изделий. На протяжении всего учебного года наряду с вязанием изделия кружковцев знакомят с новыми видами переплетенных узоров, постепенно усложняется техника вязания. Большое внимание уделяется обучению детей работать по схемам, знакомя при этом с рапортами узоров и их записью. Образцы различных узоров рекомендуется выполнить из пряжи светлых и ярких тонов, позволяющих хорошо выявить фактуру узора.

Большое внимание уделяется цветоведению. Цвет вязального изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить правильно подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Приступая к вывязыванию изделий, дети должны знать мерки на то или другое изделие, уметь рассчитать петли в зависимости от номера спиц, пряжи и узора. Дается краткая запись выполнения каждого изделия. По окончании вязания изделия руководитель знакомит с правилами его оформления, обработки (сшивание деталей, утюжка и украшение).

#### Вводное занятие.

Ручное вязание – один из видов декоративно-прикладного искусства. План работы коллектива. Режим работы.

#### Инструменты и материалы.

Основные и дополнительные инструменты. Необходимый набор спиц. Номер спиц. Расход пряжи.

#### Окрашивание пряжи.

Приготовление раствора красителя. Посуда. Подготовка пряжи к крашению. Отбеливание. Крашение. Окрашивание одного мотка в 3-4 цвета. Перекрашивание. Окрашивание шерстяной пряжи природными красителями.

#### Материаловедение.

Материалы, используемые для выработки пряжи. Памятки о волокне, виды волокон (натуральные, химические), их происхождение. Искусственные и

синтетические волокна. Свойства, характеризующие текстильные волокна (длина, прочность, гибкость и т.д.). качество нитей. Зависимость от него износоустойчивости изделий. Нити для ручного вязания. Использование нитей старых изделий, стирка и сматывание в клубок. Трикотажное полотно. Свойства трикотажного полотна различного переплетения. Плотность изделия и ее определение. Преимущества трикотажного полотна (растяжимость, эластичность, геогроскопичность).

#### Техника вязания спицами.

Различные способы набора петель начального ряда (набор петель начального ряда из одной нити – воздушные петли, набор петель начального ряда из двух нитей, набор петель начального ряда с утолщенной нижней цепочкой). Лицевые петли (вывязывание лицевой петли за переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку). Изнаночные петли (вывязывание изнаночной петли первым способом, вывязывание изнаночной петли вторым способом). Скрещенные петли. Кромочные петли (ровный край, зубчатый край). Закрепление петель.

#### Вывязывание плотных узоров.

Платочная вязка, чулочная вязка, резинка 1x1, резинка 2x2, платочный узор, шахматка, путанка, рисовая вязка, норвежская резинка.

#### Вывязывание орнаментов.

Значение орнамента, применение его в изделии. Сочетание цветов в изделии. Техника вязания орнаментов. Зарисовка узоров (крупные соты, крапинка, цветной узор по вертикали).

Практическое занятие: Вывязывание и вышивка орнаментов.

#### Шарфик.

Определение размера шарфика. Подбор узоров с учетом имеющейся пряжи. Расчет петель. Плотность и четкость вязки.

Практическое занятие: Вывязывание и отделка изделия.

#### Узоры с вытянутыми петлями.

Жемчужная резинка, кукурузная резинка, двойная чулочная вязка, английская резинка.

Практическое занятие: Вывязывание и отделка образцов.

#### Вывязывание берета (без прибавки петель).

Расчет петель. Подбор узора. Вывязывание формы берета путем убавления петель. Отделка берета.

Практическое занятие: Вывязывание и отделка изделия

#### Вывязывание берета (с прибавкой петель).

Расчет петель. Вывязывание формы берета путем убавления и прибавления петель. Отделка берета.

#### Варежки.

Снятие мерок руки. Подбор узора и расчет петель с учетом орнамента.

#### Оформление изделий.

Выполнение помпонов, кистей, шнуров. Отпаривание изделия. Стягивание изделия. Виды швов (за иглу, трикотажный – горизонтальный и по вертикали, петельный).

Практические занятия: Изготовление помпонов, кистей, шнуров. Тренировочные работы по выполнению различных видов швов.

#### Сувениры.

История сувенира, его назначение. Вязание декоративных изделий в быту. Способы оформления сувенирных изделий.

Практические занятия: Вывязывание и оформление декоративных изделий и сувениров.

#### Экскурсия в музей.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства.

#### Итоговое занятие.

Подведение итогов работы. Организация выставок лучших работ обучающихся.

### **Второй год обучения**

На втором году обучения большое внимание уделяется конструированию трикотажных изделий. Свойства вязаного и тканого полотна различны, поэтому выкройки для вязания изделий имеют свои особенности – они должны быть близки к контурам фигуры. При построении выкройки припуск на свободное облегание и швы не дается, линии кройки упрощены, обе стороны головки рукава вычерчиваются одинаково. В процессе снятия мерок, построения чертежей руководитель дает необходимые пояснения.

После построения чертежа дети изготавливают выкройку на свой размер. Для удобства пользования выкройку делают в развернутом виде, при этом лист бумаги складывают пополам и принимают сгиб за середину детали. Наносят линии фасона: намечают на листе расположения карманов, для жакета вычерчивают бортик. Если воротник не пришитой, а цельновязаный, то вычерчивают его форму. Для изделия с фасонным вырезом наносят линии выреза. После этого вырезают выкройку. От правильного изготовления выкройки и четкого вывязывания по ней деталей зависит качество готового изделия. После построения каждого чертежа дается пояснение по вывязыванию изделия, приводится краткая запись вывязывания.

Дети сами выбирают фасон, узор, а также производят расчет изделия. Руководитель индивидуально прорабатывает каждое решение, при необходимости исправляя недостатки.

На втором году обучения дети знакомятся с приемами вязания крючком, с условными обозначениями на схемах узоров вязки. Обращается внимание на правильное положение рук при вязании крючком, а также на четкое выполнение приемов вязания крючком. Наряду с выполнением изделий дети постепенно знакомятся с новыми приемами вязания и узорами. Обращается внимание детей на возможность создания нескольких вариантов узора из одних и тех же элементов (мотивов), а также помогает развитию творческой мысли детей.

Узоры вязания, выполнение крючком состоит из разных сочетаний петель и столбцов, которые образуют мотивы в виде зубцов, ракушек, бугорков, колечек, полуколечек и др. в процессе занятия дети записывают объяснения построения узоров вязания, узнают о рапорте узора, закрепляют каждый новый прием вязания несколькими упражнениями.

Создавая узоры изделия, приобретаются знания о значении цвета в изделии, дети знакомятся с характеристиками и свойствами цветов, учатся находить гармоничное сочетание цветов в изделии, выполняют упражнения на составление разных цветовых гамм. Важно научить детей оформлению изделий, рассказать, как их надо стирать, ошпаривать, сшивать, украшать.

### Вводное занятие.

План работы коллектива. Демонстрация вязаных изделий, выполненных кружковцами. Просмотр образцов, вязаных изделий, чертежей. Примерный расход пряжи на учебный год. Повторение правил безопасности труда.

### Носки, тапочки.

Снятие мерок, расчет петель с учетом узора.

### Жилет.

Современное направление моды. Работа с журналами мод. Выбор фасона, рисунка или орнамента, расчет петель.

### Техника вязания ажурных рисунков.

Способы выполнения ажурных узоров, оформление образцов.

### Свитер.

Современное направление моды. Расчет петель, построение выкройки, подбор узора, расчет изделия.

### Основные приемы вязания крючком.

Правила безопасности труда при вязании. Правильное положение рук во время работы. Подготовка пряжи к работе.

Практическая работа: Основные приемы вязания, оформление таблиц.

#### Упражнения из столбцов и воздушных петель.

Зарисовка условных обозначений столбцов и воздушных петель. Запись и зарисовка схем упражнений.

Практические занятия: Выполнение упражнений.

#### Вязание узорного полотна.

Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов. Правила вязания круга, квадрата.

#### Сумка.

Расчет петель, принцип вывязывания фрагментами, оформление изделия.

#### Прихватки.

Зарисовка схемы, выполнение узоров.

#### Косынка.

Вязание шали с угла и сверху из ниток одного и нескольких цветов. Вязание шали и из отдельных мотивов и косынки с вышивкой. Зарисовка схем выполнения узоров и мотивов.

Практическое занятие: Выполнение образца и расчета петель. Вязание косынки. Снятие узора для косынки. Оформление изделия.

#### Берет.

Два способа вязания: сверху и снизу, односторонним и двусторонним вязанием из ниток одного и нескольких цветов. Зарисовка схем выполнения узоров.

Практическое занятие: Вязание образца. Расчет петель. Вязание изделия.

#### Кружева, салфетки.

Крючок и нити для кружев. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Зарисовка схем выполнения обвязки ткани. Правила вязания по кругу и в 2-ух направлениях.

Практические занятия: Подготовка ткани для обвязывания, вязание кружев.

#### Сувениры.

Зарисовка схем выполнения закладки в книгу, прихватки, игрушки, очечник.

Практические занятия: Вязание изделий и расчет петель для очечника. Оформление изделий.

#### Итоговое занятие.

Организация выставки, награждение лучших участников коллективка.

## 4. Обеспечение

### *Методическое обеспечение*

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
2. Наглядные пособия, дидактического материала
3. Методическая литература
4. Участие в методической работе ДOME детского творчества
5. Участие в обмене передовым педагогическим опытом внутри учреждения и среди образовательных учреждений (семинары, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

### *Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй*

Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей позволяет лучше узнать ребенка, увидеть в разных ситуациях.

Совместная деятельность детей, родителей и педагога включает в себя:

- совместное планирование и организацию открытых занятий и массовых мероприятий в коллективе;
- организацию посещения выставок и конкурсов;
- изучение и диагностику интересов обучающихся и родителей (анкетирование, тесты, беседы, наблюдения);
- организацию выставок детских работ в ДOME творчества, районе, городе;
- посещение открытых занятий родителями.

### *Материально-техническое обеспечение*

Для работы коллектива имеется помещение с хорошим дневным и вечерним освещением. Рабочее место организовано так, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга; за каждым закреплено определенное место.

В кабинете есть стенды, витрины с постоянно действующей выставкой детей. Для проведения занятий имеются образцы изделий, схемы узоров.

Обучающиеся для работы имеют крючки, спицы различного диаметра, ножницы, тетради для записей, нитки шерстяные, полушерстяные. В кабинете имеется библиотека методической литературы.

## 5. Мониторинг образовательных результатов

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль. Педагог проводит непрерывное, систематическое отслеживание состояния и результатов деятельности объединения с целью управления ее качеством, повышения эффективности.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

При проведении занятий необходимо определить возможности творческого применения детьми усвоенных умений в создании изделия.

Контроль в конце курса проводится педагогом с целью выяснения полученных знаний и определения уровня эстетической воспитанности.

В отличие от уроков дополнительное образование позволяет проводить контроль не для оценки обучающихся, а для корректировки учебного процесса.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков детей:**

- уровень освоения системы знаний изучаемого предмета;
- уровень приобретения практических навыков;
- степень освоения алгоритма действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- умение использовать знания, умения, навыки в самостоятельной деятельности и в выполнении работ по образцу;
- качество выполнения практических работ (соответствие техническим и технологическим требованиям);
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

**Критерии и показатели творческих способностей**

1. Наличие творческой активности детей:
  - выраженное стремление к познанию;
  - постановка необычных, нестандартных вопросов и проблем;
  - высказывание новых, оригинальных идей.
2. Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся:
  - нестандартное, оригинальное воплощение в практической деятельности предложенных другими идей и замыслов;

- создание необычных, оригинальных работ, изделий от замысла до конечного продукта.

В первые дни обучения проводится предварительный (или входной) контроль, который позволяет увидеть исходную подготовку каждого обучающегося, выявить мотивацию прихода ребенка в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности детей, т.е. получить необходимую информацию для анализа и совершенствования дополнительной образовательной программы.

По мере реализации программы проводится текущий контроль уровня освоения программы по выше указанным критериям с целью управления качеством образования для каждого ребенка.

Специфика деятельности предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля: наблюдение, анализ продуктов деятельности обучающихся, выполнение контрольных заданий по профилю деятельности, индивидуальное собеседование по пройденным темам или программе в целом, анкетирование, итоговое отчетное мероприятие, коллективная или индивидуальная выставка детских работ, проведение смотров-конкурсов, контрольных игр, викторин и др.

В течение года планируется участие детей в городских и районных выставках по профилю деятельности с целью повышения ответственности и заинтересованности обучающихся в освоении материала, творческой активности, сплочения коллектива.

В кабинете регулярно оформляются выставки детского творчества, смотры-конкурсы по разнообразной тематике, формируются фонды детских достижений.

## Список информационных источников

1. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011.
2. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2011.
3. Большая книга по вязанию. Крючок. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
4. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012.
5. Волшебный клубок. 700 новых узоров для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2010.
6. Волшебный клубок. Новые узоры для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2006.
7. Волшебный клубок. Узоры для вязания крючком и спицами. - М.: АСТ, 2013.
8. Вязание крючком. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.
9. Вязание крючком. - М.: Этерна, 2006.
10. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования – М., 2004.
11. Джонс, Сьюзи Вязание крючком для начинающих / Сьюзи Джонс. - М.: "Издательство АСТ", 2004.
12. Жук, С. М. Вязание крючком / С.М. Жук. - М.: АСТ, Астрель, 2012.
13. Ивановская, Т. В. Великолепная коллекция узоров для вязания крючком / Т.В. Ивановская. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2012.
14. Нечаева, П. В. 55 узоров для вязания крючком / П.В. Нечаева, Л.В. Нечаева. - М.: Владис.
15. Паулин, Тернер Вязание крючком для начинающих / Тернер Паулин. - М.: Астрель, АСТ, 2013.
16. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» от 26.06.2012г. №504 Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2012 N 25082
17. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2013.
18. Смирнова, Л. Вязание крючком / Л. Смирнова. - М.: АСТ, Харвест, 2007.
19. СанПин 2.4.4.1251-03 «Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения).