

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«7» сентября 2017 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
/ С.Н.Дудочкин/
20 17 г.



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия декоративно-прикладного творчества «Совушка»**

Возраст обучающихся: 4 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гаврикова Олеся Александровна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2017

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	13
2.1 Дошкольный возраст	13
2.2 Младший школьный возраст	14
2.3 Средний школьный возраст	15
3. Содержание	16
3.1 Дошкольный возраст	16
3.2 Младший школьный возраст	18
3.3 Средний школьный возраст	22
4. Обеспечение дополнительной образовательной программы	26
5. Мониторинг образовательных результатов	30
Список информационных источников	33
Приложения	35
Приложение 1 Анкета для родителей.	35
Приложение 2 План-конспект занятия для обучающихся младшего школьного возраста. История жостовской росписи.	36
Приложение 3 Пальчиковые игры.	42
Приложение 4 Учебно-тематический план для группы первого года обучения (младший школьный возраст) по темам: «Роспись по дереву» и «Народный костюм».	43

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно, чтобы в стремительном потоке изменения нашего общества не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, т.е. актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы декоративно-прикладного творчества и ИЗО. Все эти предметы являются древнейшими видами народного искусства, и в наше время тоже востребованы. Более того, они продолжают непрерывно развиваться, а интерес к декоративно-прикладному творчеству постоянно растёт. Народная культура всё больше осознается, как духовно-нравственная основа воспитания человека в силу присущей ей способности формировать базовые ценностные характеристики личности.

Особенностью программы «Студия декоративно-прикладного творчества «Совушка» является система межпредметных связей между изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством, историей искусств, историей традиций русского народа. Другими словами, данная программа учит умению наблюдать, умению пользоваться различными художественными материалами, умению выражать свои мысли через изображение.

В ходе реализации программы обучающиеся осваивают, на доступном им уровне, способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают навыки работы гуашью, акварелью, углем, сангиной, тушью, восковыми мелками, пастелью, графитными или цветными карандашами. Они узнают основы декоративной композиции, знакомятся с основными направлениями в декоративно-прикладном искусстве, осваивают приёмы росписи по дереву, лепке, знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением, учатся сами изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества, учатся изображать с натуры предметы животных, людей. Обучающийся учится пространственному мышлению, развитию своей фантазии, начинает понимать, что он может сам, не срисовывая картинки в интернете, реализовывать свои идеи на бумаге или в пластике.

Программа, прежде всего, учит детей поверить в себя, в свои силы, открыть и научиться выражать удивительный мир фантазии, опираясь на полученные знания и навыки. Важно научить их гордиться своим трудом и своими работами, любить себя через уважение к своему труду.

На современной этапе развития образования, многие программы рассчитаны на быстрый результат. Часто, если обучающийся не получает грамот или не участвует в конкурсах, то не считается успешным. Многие родители сейчас «зациклены» на «успешности» своих детей. Но мы стали

забывать, что процесс обучения – это не только результат, но и удовольствие познания чего-то нового, познание самого себя через искусство.

Предлагаемая комплексная программа студии декоративно-прикладного творчества для детей разных возрастных категорий от 4 до 14 лет позволит каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности. В ней органически сочетается досуг с образовательной деятельностью. Она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву, народная игрушка, лепка и изготовление тряпичных кукол-оберегов, ручное ткачество, лепка из различных материалов, бисероплетение, батик, пэчворк, бумагопластика; изобразительная деятельность, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Поскольку программа рассчитана на разные возрастные группы, построение учебного процесса дифференцировано. Группы дошкольного возраста осваивают тоже те материал, что и группы младшего школьного возраста, но с учётом возрастных особенностей, то есть материал преподаётся в более лёгкой форме, большое внимание уделяется игровому моменту, занятия по продолжительности меньше чем занятия в группах младшего школьного возраста. Какие-то блоки, такие как бисероплетение, заменяются мозаикой из бисера. Композиция не идёт блоком, а даётся по ходу освоения материала в краткой и доступной, для детей такого возраста, форме.

Возрастные особенности развития дошкольников.

Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого вида деятельности словом, пластическим движением, игрой. Без этого ребёнку сложно объяснить материал. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок быстро включается в игру, перевоплощается, активно общается, увлекается придуманным образом. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкрепить другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игрой). Для детей дошкольного возраста очень важен момент знакомства с изучаемым предметом (натурой для рисования). Ребёнку очень важно потрогать, рассмотреть, оценить, понять предмет. Поэтому одним из основных условий на занятиях ИЗО в группе детей младшего школьного возраста является создание развивающей среды для воспитания чувств ребёнка, чувства общения на уровне «Я и вещь», «Я и окружение», развитие понимания взаимосвязи вещей и человека, представление о жизни вещей.

Возрастные особенности младшего школьного возраста.

У младших школьников, в отличие от детей другого возраста, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остается актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно - образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребенка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значимость предметов образовательной области «Искусство» на этапе начальной школы.

Цель программы: способствовать развитию личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной и художественной деятельности, основанной на использовании различных технологий и материалов, и пробуждению интереса к изучению истоков народной художественной культуры.

Задачи программы:

- знакомство детей с историей народных промыслов;
- активизация творческой и познавательной деятельности детей;
- приобщение к народному творчеству;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие эстетического вкуса;
- пробуждение национального самосознания и уважение к национальной культуре;
- формирование духовного мира ребёнка, его личностных ценностей;
- создание условий, способствующих успешности каждого ребёнка, в соответствии с его возможностями.
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- освоение техник работы различными материалами;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- знакомство с основами композиции;
- развитие общего чувства меры, способности к гармонии, самоорганизации поведения, восприятия и творчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Дошкольный возраст

К концу I года обучения:

Обучающиеся дошкольного возраста должны знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- основные приемы построения композиции;
- основные приемы работы с бумагой;
- основы цветоведения (знать цвета, уметь их смешивать);
- особенности различных пластических материалов;
- некоторые сведения из истории прикладного искусства;
- процесс изготовления народной игрушки;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

должны уметь:

- самостоятельно изготавливать простые изделия; игрушку (по образцу или рисунку);
- применять различные техники работы с бумагой;
- работать с гуашью и акварелью;
- применять на практике приёмы лепки из различных материалов;
- подготовить рабочее место.

у детей должны быть воспитаны:

- аккуратность, терпение;
- умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно;
- желание делать подарки близким людям;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии красивых вещей;

К концу II года обучения:

Обучающиеся дошкольного возраста должны знать:

- основные положения композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- основные этапы изготовления тряпичной куклы-оберега;
- технологические этапы работы с различными материалами;
- основы бисероплетения (мозаика);
- основы изготовления изделий народного ткачества.

должны уметь:

- составлять свои композиции на основе образцов работ мастеров росписи по дереву;
- изготавливать тряпичные куклы-обереги;
- работать с гуашью, акварелью, масляными мелками, пастелью;

- освоить некоторые приёмы работы с бисером;
- работать с различными пластическими материалами;
- освоить некоторые приёмы ручного ткачества;
- работать с различными видами бумаги в различных техниках;
- работать с бисером.

должны быть воспитаны:

- ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца;
- культура взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

К концу III года обучения:

Обучающиеся дошкольного возраста должны знать:

- основы построения композиции на листе;
- основные этапы изготовления глиняных народных игрушек;
- основы эстетически правильного подбора цветов работе;
- основы истории народных промыслов.

должны уметь:

- составлять свои композиции и расписывать изделия;
- лепить народные игрушки из глины;
- работать с гуашью, акварелью, масляными мелками, пастелью;
- применять на практике приёмы плетения шнура из ниток;
- применять теоретические знания на практике;
- отличать различные росписи.

должны быть воспитаны:

- ответственное отношение к материалу с которым работают;
- культура цвета в работе;
- желание и умение работать в коллективе;
- усидчивость и терпение.

Младший школьный возраст.

К концу I года обучения

Обучающиеся младшего школьного возраста должны знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты;
- основные приемы построения композиции в народных росписях;
- основы композиции;

- основные приемы работы с бумагой;
- основы цветоведения (знать цвета, уметь их смешивать);
- особенности различных пластических материалов;
- некоторые сведения из истории прикладного искусства;
- ручного ткачества;
- изготовления народной игрушки;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

должны уметь:

- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- самостоятельно изготавливать простые изделия; игрушку (по образцу или рисунку);
- применять различные техники работы с бумагой;
- делать копии с работ мастеров росписи по дереву;
- работать с гуашью и акварелью;
- применять на практике приёмы лепки из различных материалов;
- подготовить рабочее место.

у детей должны быть воспитаны:

- аккуратность, терпение;
- умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно;
- желание делать подарки близким людям;
- эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей;
- желание применять правила и технику плетения.

К концу II года обучения

Обучающиеся младшего школьного возраста должны знать:

- основные положения композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- основные материалы и инструменты, применяемые в искусстве бисероплетения, ручном ткачестве;
- основные этапы изготовления тряпичной куклы-оберега;
- технологические этапы работы с различными материалами.

должны уметь:

- составлять свои композиции на основе образцов работ мастеров росписи по дереву;
- изготавливать тряпичные куклы-обереги;
- работать с гуашью, акварелью, масляными мелками, пастелью;
- изготавливать украшения из бисера;
- работать с различными пластическими материалами;
- освоить ручное ткачество;
- работать с различными видами бумаги в различных техниках.

должны быть воспитаны:

- ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца;
- культура взаимоотношений с детьми и взрослыми;
- желание выполнять творческие задания; оказывать уважение к труду взрослых.

К концу III года обучения

Обучающиеся младшего школьного возраста должны знать:

- основные положения композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- основы плетения из бисера объёмных фигур;
- основные этапы изготовления тряпичной куклы-оберега;
- технологические этапы работы с различными материалами;
- основы композиции в пэчворке, уметь составлять композицию из геометрических фигур;
- основы работы с иглой, тканью, нитками;
- основы выполнения техники батик;
- понимать объём и форму фигур.

должны уметь:

- уметь расписывать круглые изделия из бисера и стекла;
- работать с акриловыми красками и красками для работы по стеклу;
- изготавливать объёмные изделия из бисера;
- шить объёмные игрушки из ткани, меха;
- уметь расписывать изделия в технике батик;
- работать с абстрактной композицией при составлении орнамента для изделий в стиле пэчворк;
- изготавливать изделия в стиле пэчворк.

должны быть воспитаны:

- абстрактное мышление;
- эстетическое восприятие мира;
- интерес к истории народных промыслов и истории искусств;
- умение работать в коллективе.

Средний школьный возраст.

К концу I года обучения

Обучающиеся среднего школьного возраста должны знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты и

уметь ей пользоваться;

- основы станковой композиции и композиции в народном творчестве;
- уметь делать сравнительный анализ изделий;
- основные приемы работы с бумагой;
- основы работы с ножницами, канцелярским ножом, горячим пистолетом;
- основы цветоведения (знать цвета, уметь их смешивать);
- особенности различных пластических материалов;
- некоторые сведения из истории прикладного искусства;
- некоторые сведения из истории искусств;
- ручного ткачества;
- знать историю росписи по ткани;
- изготовления народной игрушки;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

должны уметь:

- эстетически верно подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- самостоятельно изготавливать изделия; игрушку (по образцу или рисунку);
- применять различные техники работы с бумагой, уметь резать и сгибать бумагу, картон, гофрокартон;
- уметь работать с красками по ткани и изготавливать изделия в технике Батик;
- уметь шить изделия в технике пэчворк;
- уметь работать с различными материалами – гуашь, акварель, акриловые краски;
- уметь располагать декоративную композицию на плоских предметах;
- применять на практике приёмы лепки из различных материалов;
- подготовить рабочее место.
- уметь составлять композицию из геометрических форм.
- уметь пользоваться своими умственными ресурсами, развивать фантазию.

у детей должны быть воспитаны:

- внимательность, аккуратность, терпение;
- умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно;
- желание делать подарки близким людям;
- эмоциональная отзывчивость при восприятии красивых вещей;
- желание применять полученные знания на практике;
- уважение к работе других обучающихся.

К концу II года обучения

Обучающиеся среднего школьного возраста должны знать:

- основные положения геометрической композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- плетение объёмных фигур из бисера;
- более сложные варианты пошива игрушек и изделий в технике пэчворк;
- технологические этапы работы с различными материалами;
- основы портретной живописи.

должны уметь:

- расписывать круглые изделия из дерева и стекла
- расписывать плоские изделия из стекла;
- рисовать фигуру человека в движение;
- рисовать человека с портретными сходствами;
- отличать основные комплексы в народном костюме;

должны быть воспитаны:

- серьёзность в выполнении задания, особенно при работе со стеклом ;
- умение переключиться с работы на отдых и обратно;
- умение пользоваться своей фантазией.

К концу III года обучения

Обучающиеся среднего школьного возраста должны знать:

- росписи и видеть их композиционные отличия;
- основы портретной живописи;
- основы построения эскиза;
- художественные термины и понятия.

должны уметь:

- применять приемы рисования кистью, менять направление мазков согласно форме;
- при работе с натуры, выбирать положение для рисунка;
- передавать в рисунке на темы, иллюстрациях и творческих работах смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
- разрабатывать замысел в предварительных эскизах;

должны быть воспитаны:

- фантазия и абстрактное мышление;
- интерес к истории народных промыслов и истории искусств;
- целостное художественное сознание, активная творческая позиция, потребность общения с искусством.

Методы и принципы организации образовательного процесса

- Объяснительно-иллюстративный, предполагающий передачу информации речевыми, наглядными и другими методами;
- Методы контроля и самоконтроля;
- Художественно творческая деятельность: Выполнение дидактических пособий для детей и их самостоятельная творческая работа;
- Исследовательский и эвристический методы проблемного обучения, способствующие развитию творческих способностей детей путем решения поставленных задач.
- Репродуктивный метод, направленный на формирование навыков и умений.

Педагогические принципы преподавания.

- Принцип наглядности;
- Принцип доступности;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип системности и последовательности обучения;
- Принцип положительного эмоционального фона обучения;
- Принцип самостоятельности и творческой активности обучающихся при руководящей роли педагога;
- Принцип межпредметности (связь с такими дисциплинами, как рисунок, композиция, народная художественная культура).

Структура

программы.

Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Курс обучения 3-х годичный. Данная программа рассчитана на три этапа обучения: I этап – 1-й год обучения, II этап – 2-й год обучения, III этап – 3-й год обучения.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Количество учащихся в группах первого года обучения составляет 15 человек, второго и третьего – 12 человек.

Педагог может варьировать количество часов на тот или иной раздел, в зависимости от степени усвоения материала и способностей обучающихся.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дошкольный возраст

(1-й, 2-й и 3-й года обучения)

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого – 1 учебный час (1 учебный час для дошкольников – 35 минут).

	Раздел	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1	Бумагопластика	2	16	18	2	12	14	1	12	13
2	Народная игрушка	3	5	8	1	5	6	1	5	6
3	Роспись по дереву	2	8	10	2	5	7	2	6	8
4	Народный костюм	1	4	5	1	4	5	2	4	6
5	Ручное ткачество	---	---	---	1	3	4	1	2	3
6	Лепка	2	14	16	2	12	14	2	12	14
7	Бисероплетение	---	---	---	2	3	5	2	5	7
8	ИЗО	3	12	15	2	15	17	1	14	15
	Итого:	13	59	72	13	59	72	12	60	72

Младший школьный возраст

(Первый, второй, третий года обучения).

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа.

№	Раздел	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		теор ия	практ ика	все го	теор ия	пра кти ка	все го	тео рия	пра кти ка	все го
1	Бумагопласти ка	2	17	19	2	12	14	2	12	14
2	Народная игрушка	4	15	19	2	10	12	---	---	---
3	Роспись по дереву	4	15	19	4	16	20	4	14	18
4	Народный костюм	3	7	10	2	10	12	---	---	---
5	Ручное ткачество	---	---	---	2	10	12	---	---	---
6	Дизайн	2	13	15	4	16	20	2	20	22
7	Батик	---	---	---	---	---	---	2	14	16
8	Мягкая игрушка	---	---	---	---	---	---	2	14	16
9	Лепка	3	17	20	3	11	14	1	11	12
10	Бисероплетен ие	2	10	12	4	16	20	1	9	10
11	Пэчворк	---	---	---	---	---	---	2	14	16
12	ИЗО	4	26	30	4	16	20	4	16	20
	Итого:	24	120	144	27	115	144	20	124	144

Средний школьный возраст

(Первый, второй, третий года обучения)

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность каждого занятия 2 часа.

№	Раздел	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		теория	практика	все го	теория	практика	все го	теория	практика	все го
1	Бумагопластика	2	14	16	2	12	14	2	12	14
2	Народная игрушка	4	6	10	2	10	12	4	12	16
3	Роспись по дереву	4	15	19	4	10	14	4	10	14
4	Народный костюм	3	10	13	2	10	12	---	---	---
5	Ручное ткачество	2	10	12	2	10	12	---	---	---
6	Дизайн	2	10	12	4	10	14	2	14	16
7	Батик	2	10	12	1	11	12	2	16	18
8	Мягкая игрушка	2	6	8	2	8	10	2	8	10
9	Лепка	3	7	10	2	10	12	4	10	14
10	Бисероплетение	2	12	14	2	10	12	4	12	16
11	Пэчворк	4	10	14	2	8	10	4	16	20
12	ИЗО	4	16	20	4	20	24	4	16	20
	Итого:	32	112	144	27	117	144	30	114	144

3. СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольный возраст.

Первый год обучения

ИЗО

Знакомство с техникой письма акварелью и гуашью. Построение животных и орнаментов из различных геометрических фигур. Обучение детей работы с кистью, карандашом. Обучение навыка работать с контуром, цветом, тоном, шаблонами. Знакомство с основными цветами, составными цветами. Работа с различными техниками, в том числе смешанными. Пятно и линия.

Лепка

Знакомство с техникой работы с пластилином. Лепка простых геометрических фигур(шар, овал, вытянутые геометрические формы). Выполнение работ из пластилина, развивающих воображение и мелкую моторику рук. Лепка на тему любимой сказки. Знакомство с техникой лепки из солёного теста и выполнение творческих заданий на заданные темы.

Бумагопластика

Знакомство с возможностями цветной бумаги. Обучение работы с ножницами, вырезание, шаблонами, различными материалами, применимыми в аппликации. Создание композиций из готовых шаблонов. Владение различными видами аппликаций и выполнение различных творческих работ на заданные темы. Изготовление простых форм цветов из гофрированной бумаги. Выполнение объёмных игрушек из бумаги.

Народная игрушка

Беседа об истории народной тряпичной куклы и её значение в быту. Изготовление куколки из платочка, куклы-пеленашки. Зарисовка филимоновской игрушки, изучение орнамента филимоновской игрушки. Богородская игрушка, зарисовка формы. Дымковская игрушка, нанесение орнамента на готовый шаблон.

Роспись по дереву

Изучение особенностей орнамента. Составление простого геометрического и растительного орнамента из готовых шаблонов. Нанесение орнамента на готовые шаблоны. Составление композиций из готовых шаблонов. Городецкая роспись. Выполнение простых элементов и нанесение их на готовые шаблоны.

Второй год обучения

ИЗО

Продолжение работы с красками, восковыми мелками, пастелью, другими материалами. Изучение различных времён суток и выполнение их в техниках гуаши и акварели. Выполнение творческих работ, развивающих фантазию детей, таких как «Любимая сказка», « Моё любимое животное», «Мой сказочных лес».

Лепка

Продолжение работы с пластилином, солёным тестом. Выполнение творческих работ из данных материалов. Лепка из формопластика. Смешанные техники.

Бисероплетение

Техника безопасности работы с бисером. Изготовление простых бисерных нитей, плоских цепочек из цветочков. Изготовление объёмных изделий.

Бумагопластика

Продолжение работы с различной бумагой. Изготовление различных творческих работ на заданные темы. Ажурное вырезание, обрывная техника, оригами, открытки на праздники.

Народная игрушка

Изучение орнамента народной игрушки. Сравнительный анализ различных видов народных промыслов. Понятия глиняная игрушка и деревянная игрушка. Изучение истории промыслов.

Роспись по дереву

Продолжение знакомства с различными русскими народными росписями. Мезенская роспись, жостовская, хохломская, борецкая, пермогорская, лубочная, сундучная. Выполнение элементов росписи, нанесение росписи на готовый шаблон, объёмные изделия.

Ручное ткачество

Знакомство с историей ручного ткачества. Изготовление шнурочков, простых поясков техникой дёрганья, простых ковриков.

Третий год обучения

ИЗО

Продолжение работы с красками, восковыми мелками, пастелью, другими материалами. Изучение различных времён суток и выполнение их в техниках гуаши и акварели. Выполнение совместных работ, умение работать в коллективе.

Лепка

Работа с пластилином, солёным тестом. Выполнение творческих работ из данных материалов. Лепка из формопластика. Смешанные техники. Декорирование предметов с помощью пластилина, пластики или солёного теста.

Бисероплетение

Изготовление небольших объёмных изделий – украшений, небольших браслетов. Продолжение обучения работы с бисером, организации своего рабочего места.

Бумагопластика

Работа с различными материалами, такими, как картон, гофрокартон. Обучение сгибанию листов картона. Выполнение различных объёмных изделий из бумаги и картона, в смешанных техниках.

Народная игрушка

Изготовление несшитой куклы. Лепка филимоновской игрушки, дымковской. Лепка свистулек, знакомство с богородской игрушкой.

Роспись по дереву

Продолжение знакомства с различными русскими народными росписями. Мезенская роспись, жостовская, хохломская, борецкая, пермогорская, лубочная, сундучная. Выполнение элементов росписи, нанесение росписи на готовый шаблон, объёмные изделия.

Ручное ткачество

Продолжение знакомства с историей ручного ткачества. Изготовление небольших ковриков из ленточек.

Младший школьный возраст

1 год обучения

ИЗО

Знакомство с материалами и инструментами. Мониторинг детей, посредством первой темы «Осенний букет». Знакомство с основными цветами, составными цветами, холодными и тёплыми цветами. Овладение техникой письма гуашью, акварелью, масляной пастелью, граттажем, смешанными техниками ИЗО. Построение животных при помощи геометрических фигур. Знакомство с линей, пятном. Выполнение творческих работ по каждой теме. Создание календаря на следующий год.

Лепка

Знакомство с особенностями работы с пластилином. Выполнение панно из пластилина, обратной аппликации, объёмных работ на различные темы. Тестоластика. Знакомство с этим видом материала, лепка фигурок

человека, животных. В конце года коллективная работа из пластилина, где обучающиеся закрепляют полученные знания и учатся работать в команде.

Бумагопластика

Работа с такими материалами, как бумага цветная, гофрированная бумага, тканью (аппликации), картоном. Выполнение объёмных аппликаций, открыток на праздники, коллажей, аппликаций из ткани, цветов из гофрированной бумаги, масок, Объёмных работ, например «Дерево счастья».

Народная игрушка

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы. Изготовление нитяных кукол, кукол из носовых платочков, куклы – «пеленашки», «карельской рванки», вепсской куклы, традиционной куклы русского севера, куклы Великого Устюга. Организация выставки «Русская ярмарка» из изготовленных ранее работ.

Роспись по дереву

Виды и структура орнаментов, стилизация растительных форм, составление простого геометрического орнамента. История русских росписей по дереву. Информация о видах росписей, о значении росписи в быту русского человека. Расшифровка значения символов росписи. Изучение особенностей построения композиции в русских росписях. Знакомство с приёмами, способами расписывания предметов. Изучение таких росписей, как городецкая, мезенская. Выполнение творческих работ по всем темам. Организация выставки по окончании года.

Народный костюм

Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций. Материал и техника изготовления русского народного костюма, функции народного костюма, орнамент и его значение в народном костюме. Северный сарафанный комплекс, южно-русский панёвный комплекс.

Бисероплетение

История бисероплетения. Знакомство с различными техниками бисероплетения : плетение на леске, плетение на проволоке, на станке; плетение полотном, плетение объёмных изделий. Изготовление браслета в технике «полотно», изготовление круглой игрушки.

Дизайн

Знакомство с декоративной композицией. Изучение отличия композиции на круглых предметах и на плоскости. Декорирование стеклянной бутылки (рельеф из пластилина), работа с нитками и стеклом.

Второй год обучения

ИЗО

«Осенний букет» – мониторинг творческих способностей детей. Изучение различных времён суток, их отличия. Выполнение творческих работ на заданные темы. Выполнение работ в технике коллажа. Изображение животных. Творческие работы на темы, развивающие творческую фантазию детей. Создание календаря на следующий год.

Лепка

Продолжение работы с пластилином, выполнение творческих работ из данного материала. Лепка из солёного теста. Изготовление украшений из гипса.

Бисероплетение

Продолжение работы с бисером, выполнение работы «Дерево жизни».

Бумагопластика

Продолжение работы с цветной бумагой, гофрированной бумагой и различными техниками изготовления изделий из неё. Ажурное вырезание. Изготовление масок. Выполнение творческих работ на заданные темы в различных техниках.

Народная игрушка

Продолжение изучения народной тряпичной несшитой куклы. Выполнение бокситогорской куклы, «лихоманки», барыни, свадебной парочки, куклы из соломы. Знакомство с глиняной игрушкой. Выполнение филимоновской игрушки, дымковской, каргопольской. Знакомство с богородской игрушкой.

Роспись по дереву

Знакомство с историей и истоками таких росписей как, жостовской, хохломской, борецкой, пермогорской, лубка. Выполнение простых и сложных элементов росписей. Изготовление объёмных изделий и изделий на бумаге.

Ручное ткачество

История русского народного ковра, особенности цвета и орнамента, выполнение тканого коврика. История гобелена, оборудование и способы изготовления, материал. Выполнение ручного гобелена на произвольную тему.

Дизайн

Изучение техники росписи по стеклу и техники декупажа. Роспись стеклянных предметов, бутылок или банок, роспись плоской стеклянной поверхности. Основы композиции на круглых предметах.

Третий год обучения

ИЗО

Продолжение изучения основ построения композиции на листе. Иллюстрирование различных сказок и книг. Изучения основ изображения лица и фигуры человека. Выполнение набросков длительных и кратковременных.

Лепка

Работа с глиной. Особенности работы с глиной. Изготовление небольших круглых скульптур. Лепка животных по фотографии. Основы понимания скульптуры малых форм.

Бисероплетение

Продолжение работы с бисером, выполнение мозаики из бисера по предварительному эскизу. Выполнение работ на проволочной основе. Изготовление цветов и бабочек.

Бумагопластика

Выполнение объёмных работ. Изготовление подсвечника в виде дома из картона и горячего клея-пистолета. Техника работы с горячим клеем. Обучение изготовления макетов из картона.

Роспись по дереву

Знакомство с различиями декоративной композиции в различных росписях по дереву. Свободно-кистевые росписи и графические росписи. Изучение цветовых различий. Составление своей композиции на основе той или иной росписи.

Ручное ткачество

История русского народного ковра, особенности цвета и орнамента, выполнение тканого коврика. История гобелена, оборудование и способы изготовления, материал. Выполнение ручного гобелена на произвольную тему.

Дизайн

Изучение различных орнаментов. Составление своего орнамента по своему эскизу. Создание своего раппорта. Работа в цвете и чёрно-белой графике.

Батик

Изучение истории данного вида декоративного искусства. Изготовление своего изделия на подрамнике или пяльцах, используя краски для работы по ткани.

Пэчворк

Изучение основы композиционного построения фигур в данном виде декоративного искусства. Умение работать с нитью и иглой, а так же с шаблоном. Выполнение своего небольшого изделия.

Средний школьный возраст

1 год обучения

ИЗО

Знакомство с материалами и инструментами. Мониторинг детей, посредством первой темы «Осенний пейзаж». Знакомство с основными цветами, составными цветами, холодными и тёплыми цветами. Овладение техникой письма гуашью, акварелью, масляной пастелью, граттажем, смешанными техниками ИЗО. Построение животных при помощи геометрических фигур. Знакомство с линией, пятном. Выполнение творческих работ по каждой теме. Создание календаря на следующий год.

Лепка

Знакомство с особенностями работы с пластилином. Выполнение панно из пластилина, обратной аппликации, объёмных работ на различные темы. Тестоластика. Знакомство с этим видом материала, лепка фигурок человека, животных. В конце года коллективная работа из пластилина, где обучающиеся закрепляют полученные знания и учатся работать в команде.

Бумагопластика

Работа с такими материалами, как бумага цветная, гофрированная бумага, тканью(аппликации), картоном. Выполнение объёмных аппликаций, открыток на праздники, коллажей, аппликаций из ткани, цветов из гофрированной бумаги, масок, Объёмных работ, например «Дерево счастья».

Народная игрушка

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы. Изготовление нитяных кукол, кукол из носовых платочков, куклы – «пеленашки», «карельской рванки», вепсской куклы,

традиционной куклы русского севера, куклы Великого Устюга. Организация выставки «Русская ярмарка» из изготовленных ранее работ.

Роспись по дереву

Виды и структура орнаментов, стилизация растительных форм, составление простого геометрического орнамента. История русских росписей по дереву. Информация о видах росписей, о значении росписи в быту русского человека. Расшифровка значения символов росписи. Изучение особенностей построения композиции в русских росписях. Знакомство с приёмами, способами расписывания предметов. Изучение таких росписей, как городецкая, мезенская. Выполнение творческих работ по всем темам. Организация выставки по окончанию года.

Народный костюм

Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций. Материал и техника изготовления русского народного костюма, функции народного костюма, орнамент и его значение в народном костюме. Северный сарафанный комплекс, южно-русский панёвный комплекс.

Бисероплетение

История бисероплетения. Знакомство с различными техниками бисероплетения: плетение на леске, плетение на проволоке, на станке; плетение полотном, плетение объёмных изделий. Изготовление браслета в технике «полотно», изготовление круглой игрушки.

Дизайн.

Знакомство с декоративной композицией. Изучение отличия композиции на круглых предметах и на плоскости. Декорирование стеклянной бутылки(рельеф из пластилина), работа с нитками и стеклом.

Батик.

Изучение истории данного вида декоративного искусства. Изготовление своего изделия на подрамнике или пяльцах, используя краски для работы по ткани.

Пэчворк

Изучение основы композиционного построения фигур в данном виде декоративного искусства. Умение работать с нитью и иглой, а так же с шаблоном. Выполнение своего небольшого изделия.

Мягкая игрушка.

Изучение техники различных швов. Построение рабочего места, изучение техники безопасности при работе с иглой. Выполнение творческого задания «Подушка».

Ручное ткачество.

Знакомство с этим видом декоративно-прикладного творчества. Различные его виды. Выполнение простых изделий, типа круглого шнура или пояса в технике «дёрганье».

Второй год обучения

ИЗО

Изучение различий времени суток (утро, день, вечер). Правильный подбор цветов и их сочетаний при изображении того или иного времени суток. Изучение изображений воды. Композиционно правильное построение предметов на листе. Изучение фигуры человека.

Лепка

Лепка небольших скульптур животных. Изучения различий между круглой скульптурой и плоскостными решениями, такими, как рельеф.

Бисероплетение

Продолжение работы с бисером, выполнение работы на основе проволоки.

Бумагопластика

Изготовление сложных фигур оригами. Изучение этого вида декоративного искусства. Изготовление цветов из гофрированной бумаги и картона.

Народная игрушка

Изучение глиняной народной игрушки и деревянной народной игрушки. История, центры промыслов. Элементы резьбы и орнамента деревянных игрушек, таких как абашевская или корабельная резьба. Зарисовка элементов орнамента глиняных игрушек. Выполнение на выбор филимоновской или дымковской игрушки.

Роспись по дереву

Продолжение знакомства с росписями. Изучения применения их в современном дизайне и рекламе. Создание своего эскиза росписи современного предмета. Например, чехла для телефона или машины или предмета одежды.

Ручное ткачество

История русского народного ковра, особенности цвета и орнамента, выполнение тканого коврика. История гобелена, оборудование и способы изготовления, материал. Выполнение ручного гобелена на произвольную тему.

Дизайн

Изучения применения декоративных предметов в интерьере. Изготовление «осенних венков», «рождественских венков». Декорирование небольших вазочек.

Батик

Более детальное изучение данной техники. Знакомство с техникой горячего батика. Выполнение работы в данной технике.

Пэчворк

Дальнейшее изучение данного вида декоративного творчества. Умение правильно подобрать цветовые решения при изготовлении изделия. Выполнение изделия по своему эскизу.

Мягкая игрушка

Изучение выполнения игрушек из носков, варежек, перчаток. Выполнение данного вида мягких игрушек.

Народный костюм

Зарисовка того или иного вида народного костюма. Изготовление эскиза одежды в стиле народного костюма. Выполнение данной работы в цвете.

Третий год обучения

ИЗО

Выполнение творческих работ на основе своих эскизов, таких как, иллюстрация определённого произведения. Выполнение набросков человека в движение. Рисование с натуры животных и людей.

Лепка

Лепка небольших скульптур животных. Изучения различий между круглой скульптурой и плоскостными решениями, такими, как рельеф.

Бисероплетение

Продолжение работы с бисером, выполнение работы на основе проволоки.

Бумагопластика

Изготовление сложных фигур оригами. Изучение этого вида декоративного искусства. Изготовление цветов из гофрированной бумаги и картона.

Народная игрушка

Изучение глиняной народной игрушки и деревянной народной игрушки. История, центры промыслов. Элементы резьбы и орнамента деревянных игрушек, таких как корабельная резьба. Зарисовка элементов

орнамента глиняных игрушек. Выполнение на выбор филимоновской или дымковской игрушки.

Роспись по дереву

Продолжение знакомства с росписями. Изучения применения их в современном дизайне и рекламе. Создание своего эскиза росписи современно предмета. Например, чехла для телефона или машины или предмета одежды.

Дизайн

Изучения применения декоративных предметов в интерьере. Изготовление «осенних венков», «рождественских венков». Декорирование небольших вазочек.

Батик

Более детальное изучение данной техники. Знакомство с техникой «солёного батика». Выполнение работы в данной технике. Выполнение работы в технике узелкового батика

Пэчворк

Дальнейшее изучение данного вида декоративного творчества. Выполнение более сложной работы в данной технике с применением других декоративных техник.

Мягкая игрушка

Изготовление составной мягкой игрушки по выкройке своей или готовой.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы

Для того чтобы занятия дали нужный результат, важно

- правильно организовать занятия, чередовать беседу с показом, рисование с беседой;
- помогать детям организовывать рабочие места;
- чётко ставить цели и задачи перед обучающимися;
- нацеливать на выполнение работ последовательно и аккуратно;
- проводить сравнительный анализ работ профессионального и народного искусства;
- посещать профессиональные выставки и организовывать выставки детских работ.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1) ведущие виды деятельности в различных возрастных группах обучающихся:

– игровая деятельность в дошкольном периоде: занятия в подготовительных группах часто переходят в игру. Ролевые игры служат хорошим подспорьем для педагога в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок для общих игр, для общей пользы являются весьма действенным средством воспитания любви к труду;

– учебная деятельность в младшем школьном возрасте: дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагогов, соблюдать дисциплину труда и пр. Игры используются преимущественно учебного характера;

2) потребности, интересы обучающихся;

3) уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

Формы проведения занятий

Дошкольники:

- беседа
- игровая деятельность
- совместное творчество
- элемент сказки

Школьники:

- беседа
- экскурсия
- самостоятельная художественно-творческая и исследовательская деятельность
- конкурсы – смотры
- праздники
- совместные занятия с родителями
- открытые занятия
- мастер-классы «Дети – детям»
- комбинированные занятия «Видео-обсуждение»

Работа с родителями

- **Совместные с детьми занятия «Родитель-ребёнок».** Данная форма помогает родителям лучше понять своего ребёнка, узнать насколько трудоёмким может быть процесс творчества, увидеть насколько важны любые результаты для обучающегося.

- **Родительское собрание.** В начале учебного года проводится родительское собрание, на котором родители знакомятся с образовательной программой и планом работы детского объединения.
- **Анкетирование родителей.** (Приложение 1)

Данная программа направлена на формирование личностного роста обучающегося, его положительной самооценки. В студии «Совушка» реализуются *нетрадиционные формы* проведения занятий.

- **Смотры-конкурсы, выставки детских работ**

В коллективе каждый месяц проходит *голосование за лучшую работу* месяца. Работы обучающихся вывешиваются на стенд в студии, каждой работе присваивается номер, за неё может проголосовать любой, от родителей до малышей. Действует трёхступенчатая форма поощрения. Победитель голосования получает грамоту и приз, его работа оформляется в раму со стеклом и висит целый месяц в кабинете. В конце года проходит голосование среди девяти лучших работ, выбранных в течение года. Лучшая работа украшает фойе нашего дома творчества, а обучающийся, набравший больше всего баллов в течение года, становится художником года студии «Совушка». Его фотография с поздравлениями украшает стенд нашей студии в течение всего следующего учебного года, подавая пример остальным.

- **Использование интернета**

У коллектива появилась своя группа в социальной сети «ВКонтакте», и голосования стали и виртуальными. Среди обучающихся данная социальная сеть очень популярна, теперь они могут поделиться своим достижениями и результатами с друзьями и родственниками, показав фото своей работы в сети.

- **Проведение праздников.**

Праздник – это форма проведения занятия, позволяющая ближе познакомиться детям друг с другом, сплачивающая группы.

- праздник осени (31 октября);
- праздник зимы (Новый год);
- праздник весны (обычно день весеннего солнцестояния).

К каждому празднику готовятся тематические изделия, рисуются тематические работы. Во время проведения проводятся тематические конкурсы, чаепития.

- **«Календарная традиция».**

Разрабатывается и оформляется календарь на будущий год, который в течение года украшает учебный кабинет. Каждый месяц в календаре выполняется разными обучающимися.

- **Мастер-классы «Дети-детям»**

Обучающийся на одно занятие становится педагогом, а педагог – обучающимся. Каждому ребёнку даётся возможность провести мастер-класс на выбранную им тему. Традиционными стали такие мастер-классы, как «Оригами – создание объёмных кубиков», «Народная кукла из ниток», «Основы рисунка в стиле «аниме».

- **«Видео+обсуждение+выполнение творческой работы»**

Предлагается видео материал на заданную тему с последующим обсуждением и выполнением творческого задания.

Материальное обеспечение

Для успешной организации учебного процесса необходимо:

- водоснабжение (раковина и слив);
- наличие материалов необходимых для работы;
- инструменты в достаточном количестве;
- наличие мебели, необходимой для работы с детьми и хранения материалов, и изделий;
- выставочные планшеты и застеклённые витрины.

Наглядные пособия и материалы

- альбомы с образцами росписей, рисунков, работ;
- образцы изделий;
- цветовые круги, таблицы светосочетаний;
- рисунки;
- трафареты из бумаги деталей рисунков;
- методическое учебное пособие по декоративно-прикладному творчеству.
- литература по заданным темам;
- компьютер и видео фильмы ;
- музыкальное сопровождение;

5. Мониторинг

Методы оценки результативности программы:

- Количественный анализ
- Посещаемость
- Статистические данные
- Фиксация занятий в рабочем журнале
- Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
- Индивидуальные беседы
- Практические материалы.

Качественный анализ:

- Формирование ЗУН;
- Анализ успешности деятельности и достижение целей;
- Анализ диагностического материала.

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребёнка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные особенности детей.
- Определить возможные перспективы работы с ребёнком(задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведётся систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Мониторинг творческой деятельности обучающихся младшего и среднего школьного возраста.

Время проведения	Форма проведения
1. Начальный. В начале учебного года.	На первых занятиях, при выполнении творческих заданий, педагог смотрит, какими навыками обладает тот или иной обучающийся. В зависимости от ситуации варьируется дальнейшая программа обучения.
2. Текущий мониторинг. В течение всего года.	Таким контролем служат ежемесячные просмотры, просмотры и обсуждение результатов после каждого занятия. Ежемесячное голосование за лучшую работу

	года, когда результаты деятельности обучающихся оценивает не только педагог, но и другие обучающиеся, родители. Мониторингом творческих достижений может быть участие в конкурсах, смотрах, выставках.
3.Промежуточный мониторинг. Каждое полугодие.	Итоговые задания по ИЗО деятельности или декоративно прикладному творчеству, где педагог может видеть, какие навыки освоены лучше, а какие нет. Занятия – творческие просмотры для родителей и обучающихся других коллективов, где творческие навыки могут оценить все участники.
4.Итоговый мониторинг.	Итоговым мониторингом является просмотр творческих работ за год, занятие – обсуждение, где педагог и обучающиеся вспоминают все, чему научились, проговаривают, что кому понравилось больше, что у кого получается лучше. В зависимости от результатов таких занятий педагог может строить обучающую программу на следующий год, с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка. Итоговым мониторингом творческих способностей служит подведение итогов и голосование за лучшего художника года и лучшую работу года по ИЗО и в направлении декоративно-прикладного творчества.

Мониторинг творческой деятельности обучающихся дошкольного возраста.

Время проведения	Форма проведения
1.Начальный. В начале учебного года.	На первых занятиях педагог смотрит, какие материалы освоены обучающимися лучше, а какие нет. (Например, работа с ножницами, умение держать карандаш, кисти). В зависимости от результата, педагог варьирует обучающую программу на год или полгода.
2.Текущий мониторинг. В течение всего года.	У детей дошкольного возраста текущим мониторингом могут быть, как промежуточные задания на улучшение и закрепления тех или иных навыков, например, отработка техники

	работы с гуашевыми красками или акварелью.
3.Промежуточный мониторинг. Каждое полугодие.	В качестве такого мониторинга используются открытые занятия для родителей обучающихся, где родители могут оценить знания и навыки, которые освоили их дети. Так же, мониторингом могут служить выставки и смотры работ обучающихся, участие в конкурсах.
4.Итоговый мониторинг.	За учебный год обучающийся дошкольного возраста должен научиться, прежде всего, усидчивости и терпению в выполнении задания, умению организовать своё рабочее место, умению работать в группе. Мониторингом данных ЗУН служат завершающие задания по ИЗО, бумагопластике и другим видам деятельности, на котором педагог смотрит что достигли его обучающиеся, а с чем ещё нужно работать. В зависимости от результатов, составляется обучающая программа на следующий год. В конце каждого учебного года проводится родительское собрание, где обсуждаются успехи обучающихся и планы на следующий год. Оформляются выставки работ детей.

Список информационных источников

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер.[Текст] – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 224 с
2. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В., Постников, А. С. Кака подготовиться к городскому конкурсу авторских образовательных программ [Текст]: метод. рекомендации / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова, А.С. Постников. – М., 2005.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования[Текст]/ В.П. Голованов. – М., 2004
4. Горюшина В.А., Кашина О. В., Короткова Н. В., Курина Т. К., Сальникова О.Д., Сергеева Е. С., Суворова О.В., Хлопина Е.В. Разработка программ дополнительного образования детей.[Текст]: метод. Рекомендации/ В.А, Горюшина, О.В. Кашина, Н.В. Короткова, Т.К. Сальникова, Е.С. Сергеева, О.В. Суворова. – Ярославль, ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016.
5. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – М.,2000. – 119 с.
6. Дорожин, Ю.Г. Жостовский букет.[Текст] / Ю. Г. Дорожин // Рабочая тетрадь. – М.: 2005 .
7. Дроздова, С.Б. Изобразительное творчество 3 класс: поурочные планы.[Текст] / С.Б. Дроздова// Сборник. - Волгоград: Учитель, 2005.
8. Золоторёва, А.В. Дополнительное образование детей России в XXI веке [Текст]: метод. Пособие / А.В. Золоторёва. – Прага – Ярославль: ЕАІСУ – ЯГПУ, 2013. – 140 с.
9. Коровашкова, Н.А., Яшкова, Т.Б. «Кукольные секреты».[Текст]// Ярославль: 2010.
10. Косогорова, Л. В., Пухначева, Е. Ю., Шпикалова, Т. Я. Народно-художественное творчество: Сб. программ по специальности «Декоративно-прикладное творчество». [Текст] / Л.В. Косогорова, Е.Ю. Пухначева, Т.Я. Шпикалова// Сборник - М.: МГУКИ, 2005.
11. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы[Текст]: учеб. пособие. – Ростов, «МарТ», 2002.– 320 с.
12. Лыкова, И. А.. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».[Текст]//«Карпуз-дидактика».- М., 2009.
13. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые.[Текст] – М.: ВЛАДОС. – 56 с
14. Пухначева, Ю.П. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства.[Текст] / Ю.П. Пухначёва. - М.: МГУКИ, 1999.
15. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Праздники в начальной школе: Осень – Зима: 1-4 кл.[Текст] – М.: «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 173 с.
16. УМК Изобразительное искусство. УМК Технология. Художественный труд. 1-4 кл. //Учебники, творческие тетради, методические пособия / Под

ред. Т.Я. Шпикаловой,- - М.: Просвещение, 2001-2008.

17. Шпикалова Т.Я. Детям – о традициях народного мастерства: Осень[Текст] / В 2 частях. – М.: ВЛАДОС.

18. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество.[Текст] – М.: ВЛАДОС. – 272 с

19. Шпикалова, Т.Я., Алексеенко, Е.В., Ершова, Л.В. Изобразительное искусство и художественный труд.[Текст]/ Учебная программа для четырехлетней начальной школы. - М.: Просвещение, 2000.

20. Шпикалова, Т.Я., Бакланова, Т.И., Ершова, Л.В. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации.[Текст]/ Шуя: ГОУ ВПО «ШГПУ»: Весть, 2006.

21. Шпикалова, Т.Я., Комарова Т.С. Изобразительное искусство; Основы народного и декоративно-прикладного искусства.[Текст]: сборник //Программы общеобразовательных учреждений (I – IV классы одиннадцатилетней школы). - М.: Дрофа, 2001.

22. www.stranamasterov.ru

23. www.festival.1september.ru

24. www.m-w-m.ru

25. www.uchmag.ru

26. referun.ru

27. www.ejka.ru

27.<http://gorod.tomsk.ru/index-1288258394.php>

28.<http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000031/>

29.<http://maxiforum.ru/russkaya-narodnaya-jivopis-12378.html>

30.http://ruart.syrykh.net/ch1_g12.html

31.http://www.cultnord.ru/Domovaja_ropis.html

32.http://www.cultnord.ru/Simvolika_severnoj_ropisi.html

33.<http://www.pribaikal.ru/talci-item/article/2167.html?print=1>

34.<https://www.youtube.com/channel/UCACK8kCudugHBKROswfXbrg>

35. <https://www.youtube.com/watch?v=xzTgCLbpN18>

Анкета для родителей

Ф.И.О. _____

1. Довольны ли Вы качеством работы творческого объединения «Совушка»?

Да

Нет

Трудно сказать

Свой ответ: _____

2. Устраивает ли Вас график занятий творческого объединения «Совушка»?

Да

Нет

Если нет, то какие изменения Вы бы хотели внести?

3. Как отзывается Ваш ребёнок о занятиях в творческом объединении «Совушка»?

Положительно

Отрицательно

Свой ответ _____

4. Какие качества в Вашем ребёнке развивают занятия в творческом объединении «Совушка»?

5. Ваши пожелания:

Тема «Изучение основных приёмов письма жостовской росписи».

Занятие 1. Вводное занятие. История жостовской росписи.

Художественно – стилистические особенности росписи. Основные виды композиции .

Тип занятия- комбинированное: теоретическая часть – вводная лекция, практическая работа — выполнение основных приёмов жостовской росписи.

Материально-техническое оснащение: специальная литература по теме занятия, подлинные образцы жостовской росписи, фотографии и иллюстрации музейных коллекций, презентация; бумага, карандаш, ластик, кисти, гуашь.

Ход занятия:

1.Вводная часть.

Определение цели и задач занятия. Организационные моменты.

Цели и задачи:

- Развить уважение к жостовской росписи и воспитать любовь к национальному достоянию.
- Ознакомить с историей возникновения жостовской росписи;
- Ознакомить с художественно-стилистическими особенностями жостовской росписи(этапы выполнения росписи, материалы, используемые мастерами, виды письма ,виды композиций);

2.Основная часть.

План занятия:

- Ознакомить с произведениями жостовской росписи(обучающиеся рассматривают оригиналы жостовских подносов и фотографии и иллюстрации музейных коллекций);
- Беседа об истории возникновения жостовской росписи;
- Беседа о художественно-стилистические особенности жостовской росписи(этапы выполнения росписи, материалы, используемые мастерами, виды письма);
- Познакомить с основные виды композиции жостовской росписи;
- Просмотр презентации;
- Ознакомить с основными приёмами жостовской росписи, их выполнение.

Ход занятия.

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.

История появления подносов в Жостово тесно связана с историей другого известного художественного промысла – лаковой миниатюры Федоскино. Обе деревни расположены недалеко одна от другой, а потому

неудивительно, что и в одной, и в другой начали мастера свою работу с папье-маше.

Предприимчивые крестьяне – семья Вишняковых, братья Тарас, Егор и Филипп, организовали в начале 1810-х годов производство лаковых табакерок, коробочек, сигаретниц, чайниц и т.д. Примером для Вишняковых послужила табакерочная фабрика П. Коробова – П. Лукутина в сельце Даниловка (ныне село Федоскино). Со временем ассортимент расширился, и значительное место в нем стали занимать подносы, причем не только из папье-маше, но и металлические. С именем Осипа Филипповича Вишнякова, который в 1825 году открыл лаковое производство на папье-маше и металле, связывают основание подмосковного жостовского промысла. В преискуранте его мастерской значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч. Существует с 1825 г.». Середина XIX в. – рост городов, развитие сети гостиниц, трактиров, питейных заведений. Спрос на подносы стал очень велик. Соответственно, изготовление – делом очень прибыльным. И в 1870-1880-е годы в Троицкой волости стали появляться новые мастерские, числом более 22, из которых самыми крупными были мастерские О.Ф.Вишнякова и Е.Ф.Беляева. Именно к этому времени относятся наиболее ранние из сохранившихся жостовских подносов. Подносы в старину не подписывались, и определить время их изготовления можно было лишь по клеймам мастерских (а это были главным образом династии Вишняковых) и перечню наград, получаемых на выставках.

Художники Жостова создали свой неповторимый стиль. Хотя наиболее дорогими считались подносы с жанровой живописью – мчащиеся тройки, сценки чаепития, охота, крестьянские девушки – они, как мы уже говорили, скорее исключение, а не правило для Жостова. А вот жостовские букеты – классика! Как правило, это были (и есть) розы и георгины в обрамлении диковинных цветов, вьюнов и плодов. Изображение букета подчинялось плоскости подноса, но искусство мастеров и художников придавало изображению объем, воздушность, гармонию оттенков красок и бликов и особую лиричность.

Секрет успеха подносов заключался в том, что железо покрывали грунтом, многократно лакировали и тщательно полировали как с лицевой, так и с оборотной стороны. Причем в росписи художники использовали те же приемы, что и в миниатюрной живописи. Цветы писали масляными красками, применяя технику лессировочного письма. А эффект объема и светящегося мерцания рисунка достигался использованием приемов свободной кистевой росписи.

Жостовская роспись многоструктурна, где есть и первый план, и второй... Обычно композиция делается без эскиза, и рисунок художники придумывают на ходу. После росписи белилами накладывают тени, затем обжигают. А уже потом рисуются листья и подбираются оттенки цветов. За счёт этой сложной техники букеты на жостовских подносах кажутся объемными, так что хочется оторвать их от фона и взять в руки.

В начале XX века производство подносов практически прекратилось и возобновилось только в 1920-м году, с оживлением «кустарно-художественной промышленности». И в 1928 году в Жостово появилась артель «Металлоподнос», в которой работало более двухсот человек. Ее изделия всегда отличались высоким качеством. Жостовскому промыслу приходилось переживать и нелегкие времена, когда, например, предлагалось изменить традиционную направленность жостовской росписи. Но ведущие художники предприятия смогли применить новые идеи к своим талантам и развивать и дальше традиционное мастерство. С 1960-го года предприятие стало именоваться фабрикой декоративной росписи, на которой работают до сих пор представители жостовских династий Антиповых, Беляевых, Гогиных, Гончаровых, Вишняковых, Леонтьевых, Можаяевых, Савельевых, Кледовых, известных с середины XIX века.

Творения жостовских умельцев хранятся в коллекциях Лоры Буш, Жака Ширака, английской королевы Елизаветы, испанского короля Хуана Карлоса II, в коллекциях первых лиц нашего государства. Дивной красоты поднос заслуженной художницы России Татьяны Шолоховой был подарен Папе Римскому Иоанну Павлу II.

Сегодня жостовский поднос – один из символов русской самобытной культуры, уникальное явление в мировой художественной культуре, национальное достояние России. Традиции уникального мастерства предаются новым поколениям, что позволяет промыслу жить и развиваться.

В основе жостовской росписи лежит сочный, свободный мазок кисти. Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов. Он пишет по воображению, а точнее, по хорошо усвоенным правилам, отточенным в долгой практике многих поколений местных художников. Классический стиль жостовского искусства предполагает несколько цветочных композиций: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок», «Ветка с угла», в которых в гармоническом единстве выступают крупные и мелкие цветы, листья, бутоны, стебли. Цветы в букете, где обычно главным является изображение розы, мака, шиповника, георгина, астры, тюльпана, а их дополняют колокольчик садовый, ромашка полевая, садовый и полевой василек, сохраняют живой трепет лепестков и вместе с тем имеют обобщенный, типизированный характер.

Характерные виды росписи жостовских подносов:

- цветы (классический вид росписи) - букет цветов на черном фоне,
- фон (фоновая роспись) - букет цветов на цветном фоне,
- фрукты - роспись с использованием изображений различных фруктов.

Основные этапы жостовской росписи.

Замалевка. В замалевке мастер широкой кистью набрасывает силуэт букета на рабочей поверхности подноса. Роспись ведется без предварительного рисунка плотными, несколько разбеленными красками одновременно на нескольких подносах. Скорописная манера письма позволяет жостовским мастерам расписывать по 5, 6 и более подносов в день. Создавая букет, художник вращает поднос на колене, как бы подставляя под кисть нужный

участок его поверхности. При этом нужно следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмическим расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи формы и фона подноса. Замалёвок сушится в течение 3—4 дней на вольном воздухе или в течение нескольких часов в сушильном шкафу, после чего покрывается светлым лаком и прочищается под вторую стадию письма.

Выправка. Выправка состоит из серии следующих одна за другой операций: тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, посадка семенцев и привязка.

Тенежка — сильными, сочными мазками широкой плоской кистью наносятся лессировочные краски: синяя (берлинская лазурь или ультрамарин), зеленая (зелень изумрудная) и красная (краплак). Тенежка призвана усилить звучание цвета и подчеркнуть в цветочных формах теневые места.

Прокладка — яркими, плотными красками художник выявляет (прокладывает) объемы цветов и листьев. Бликовка дополняет прокладку белильными разделками цветов, бутонов и листьев; чертежка завершает разделку основных форм букета тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев. В чашечках цветов мастер изображает тычинки и пестики, что и называется посадкой семенцев. Завершает роспись **привязка** — узор травка, написанный зеленой или коричневой краской в просветах между цветами и листьями. Жостовским букетам присуща яркость красок: синих, красных, зеленых, желтых, белых, оранжевых, звучность которых особенно подчеркивается черным лаковым фоном.

Окраски фона. Наряду с традиционным черным фоном в Жостове создаются и красные, синие, зеленые. Они делаются так: рабочую поверхность подноса покрывают тонким слоем светлого лака с последующим припорошением недосушенной пленки алюминиевым или бронзовым порошком. После просушки металлизированный фон окрашивается лессировочными красками нужного цвета, в результате чего получается интенсивный и в то же время мерцающий, сквозной колер фона. Цветной колер, естественно, диктует особый колористический строй росписи. На цветном фоне по-иному выступают и некоторые технические приемы письма: тенежка не столь широкая и небрежная, как в росписи по черному фону, бликовка не столь активная, потому что цветной фон несколько смягчает контрасты тона от самого темного до самого светлого.

Письмо по поталам. Наряду с многослойной росписью в Жостове применяется и так называемое письмо по поталам. В этом случае подмалёвок создается подбеленным масляным лаком. На слегка подсушенную лаковую роспись наклеиваются листики потали либо подсыпается алюминиевый или бронзовый порошок. Блестящий силуэт букета затем покрывается лессировочными красками (синей, красной, зеленой) и разрабатывается в деталях коричневой краской. Такая роспись носит более условный характер, чем роспись живописная.

Орнамент. Борта подносов украшаются легким, ажурным орнаментом преимущественно в елочку. Орнамент исполняется беличьей кистью светлым лаком с последующей присыпкой его бронзовым порошком.

Отделка. Роспись закончена — поднос покрывается тремя слоями светлого масляного лака с просушкой и прочисткой слоев шлифовальной пастой или порошком пемзы при помощи грубошерстного сукна, смоченного водой.

Художественно-творческая деятельность обучающихся заключается в изучении и выполнении основных приёмов жостовской росписи. Работы выполнены гуашью.

2.Заключительная часть.

Выводы по изученному материалу.

Подведение итогов занятия.

Анализ художественно-творческой деятельности обучающихся.

Занятие 2 . Выполнение творческой работы «Цветы России» (элемент «ромашка») в технике жостовской росписи.

Тип занятия – комбинированное: теоретическая часть – повторение изученного материала, практическая часть – выполнение элемента жостовской росписи (ромашки) на загрунтованных чёрным картонных заготовках.

Материально-техническое оснащение: литература по теме занятий, иллюстрации, фотографии и иллюстрации музейных коллекций, бумага, карандаш, ластик, палитра, кисти, краски (гуашь),загрунтованная заготовка.

Ход занятия.

1.Вводная часть.

Определение цели и задач занятия. Организационные моменты.

Цели и задачи.

-Развить уважение к жостовской росписи и воспитать любовь к национальному достоянию.

-Закрепить с учащихя теоретический материал по истории жостовской росписи и её особенностям.

-Выполнить творческую работу «Цветы России» (элемент «ромашка») в технике жостовской росписи.

Основная часть.

План занятия.

– Закрепление пройденного материала по истории жостовской росписи и её художественно- стилистическим особенностям.(беседа по пройденному материалу, просмотр презентации).

-Анкетирование.

-Выполнение творческой работы «Цветы России» (элемент «ромашка») в технике жостовской росписи.

Ход занятия.

Педагог проводит опрос по пройденному на прошлом занятии материалу и ещё раз показывает презентацию. Обучающиеся заполняют анкету с вопросами по истории Жостовской росписи и её художественно-стилистическим особенностям (этапы выполнения росписи, материалы, используемые мастерами, виды письма).

Художественно-творческая деятельность обучающихся включает в себя выполнение творческой работы «Цветы России» (элемент «ромашка») в технике жостовской росписи.

Заключительная часть.

Выводы по изученному материалу.

Подведение итогов занятия.

Анализ художественно-творческой деятельности учащихся.

Пальчиковые игры

ПАУЧОК

Паучок ходил по ветке, А за ним ходили детки.	Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.
Дождик с неба вдруг полил, Паучков на землю смыл. Солнце стало пригревать, Паучок ползёт опять, А за ним ползут все детки, Чтобы погулять на ветке.	Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик). Хлопок ладонями по столу/коленям. Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит) Действия аналогичны первоначальным "Паучки" ползают на голове.

ПЧЁЛКИ

Домик маленький на ёлке, Дом для пчёл, а где же пчёлки? Надо в дом постучать, Раз, два, три, четыре, пять.	Одна из рук стоит на столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены (ёлка) На второй руке пальцы смыкаются в кольцо (улей). "Улей" прижат к "ёлке" Дети заглядывают в "улей".
Я стучу, стучу по ёлке, Где же, где же эти пчёлки? Стали вдруг вылетать: Раз, два, три, четыре, пять!	Сжимаем кулачки. Стучим кулаками друг о друга, чередуя руки. Разводим руками, растопыриваем пальцы и шевелим ими (пчёлки летают).

Пример тематического планирования. Первый год обучения, младший школьный возраст. Роспись по дереву, народный костюм.

Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Роспись по дереву (19 ч)	
<p>Вводное занятие по русскому народному искусству(2 ч).</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Презентация на данную тему, иллюстративный материал (фотографии музейных коллекций, работы других обучающихся, работы современных мастеров), таблица символов в русском народном искусстве.</p> <p>Диалог: обсуждение с обучающимися декоративно-прикладного искусства, его функций, его роли и места в современном мире, понятие стиля, стилизации. Изучение наиболее часто встречающихся символов народного искусства [солярные знаки, знаки воды, земли (пример Мезенская роспись)].</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Творческое задание. Каждый обучающийся выбирает понравившийся ему вид народного декоративно-прикладного творчества и делает зарисовку. Второй этап творческого задания – работа в цвете.</p> <p>Материалы. Гуашь, кисти, бумага формата А3, простые карандаши.</p> <p>Подведение итогов. Итоговый просмотр и отбор лучших работ на выставку в кабинете. Повторение пройденного материала в диалоговой форме.</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по данной теме, работы предыдущих обучающихся, смотреть презентацию.</p> <p>Анализировать увиденное и делать выводы.</p> <p>Сравнивать одни и те же символы в разных видах декоративно-прикладного творчества.</p> <p>На основе анализа и логических построений делать выводы по данной теме.</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Объяснять значение тех или иных символов.</p> <p>Выполнять творческое задание, делать зарисовку понравившегося фрагмента того или иного вида декоративно прикладного творчества.</p> <p>Участвовать в обсуждении работ одноклассников, находить в работах изученные символы, учиться на своих ошибках и ошибках одноклассников, давать оценку результатов деятельности</p>
<p>Жостовская роспись по дереву(3 ч)</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют жостовские подносы, иллюстрации работ современных</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по жостовской росписи.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от</p>

<p>мастеров, иллюстрации применения жостовской росписи не только на подносах; презентация по жостовской росписи (история становления промысла, основные композиционные решения данной росписи, определение значения символа цветов в народном декоративно-прикладном творчестве, приёмы работы; таблицы пошагового выполнения приёмов жостовской росписи.</p> <p>Диалог с обучающимися об особенностях жостовского промысла, его истории. Введение понятия <i>символа цветов</i> в русском декоративно прикладном творчестве.</p> <p>Параллели с другими видами русского народного творчества, с литературой и устным народным творчеством.</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Творческое задание. 1. Выполнение элементов жостовской росписи; 2. Копирование работы мастера; 3. Выполнение эскиза своей работы в стиле жостовской росписи; 4. Выполнение работы в цвете.</p> <p>Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3, картонные загрунтованные заготовки, в форме подноса.</p> <p>Домашнее задание. Найти понравившуюся работу мастера для копирования.</p> <p>Подведение итогов. Промежуточный просмотр работ обучающихся (копии работ мастеров), итоговый просмотр работ обучающихся. Закрепление пройденного материала по символике росписи.</p>	<p>жостовской росписи. Выявлять художественные особенности данного вида росписи (в основном изображаются цветы на подносах, основной фон чёрный, но бывают и другие цвета).</p> <p>Просмотр презентации по жостовской росписи.</p> <p>Анализировать увиденное и делать выводы по символическому значению росписи.</p> <p>Сравнивать символику цветов в различных видах декоративного народного творчества.</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Обсуждать значение данного символа в современном мире.</p> <p>Выполнять приёмы жостовской росписи.</p> <p>Выполнять промежуточную творческую работу (копия подноса).</p> <p>Участвовать в обсуждение работ обучающихся, делать выводы об ошибках.</p> <p>Выполнять завершающую творческую работу по жостовской росписи.</p> <p>Повторение пройденного материала по символике данной росписи в диалоговой форме.</p>
<p>Ракульская роспись (3 ч).</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют образцы ракульской росписи, иллюстрации работ современных мастеров, иллюстрации применения ракульской росписи в современном мире; презентация по ракульской росписи (история становления промысла, основные композиционные решения данной росписи, определение</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по ракульской росписи.</p> <p>Анализировать и выявлять особенности построения композиции росписи (в основном изображался крин, мировое древо, со сказочными цветами и птицами, бывает и трёхъярусная композиция), цветовой гаммы (основная гамма охристая, так же чёрных, коричневый, белый и зелёный. Все цвета приглушены).</p>

<p>значения символа мирового древа в народном декоративно-прикладном творчестве, приёмы работы; таблицы пошагового выполнения приёмов ракульской росписи).</p> <p>Диалог с обучающимися об особенностях ракульской росписи, её истории. Введение понятие <i>символа мирового древа</i> в русском декоративно прикладном творчестве, параллели с другими видами русского народного творчества, с литературой и устным народным творчеством. Рассказать о комплексе росписей под названием «Росписи Северной Двины». Рассказать миф о мировом древе и дать представление о древней картине мира, в том числе вертикальном построение мира.</p> <p>Творческое задание. 1. Выполнение элементов ракульской росписи; 2. Копирование прялки в стиле ракульской росписи; 3. Выполнение эскиза своей работы в стиле ракульской росписи; 4. Выполнение работы в материале - деревянной досочки в стиле ракульской росписи, по своим эскизам.</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3, калька, клей ПВА, деревянные досочки.</p> <p>Домашнее задание. Найти иллюстрации видов русского декоративного искусства, где присутствует символ мирового древа.</p> <p>Подведение итогов. Промежуточный просмотр работ обучающихся (копии прялки), итоговый просмотр работ обучающихся (роспись в материале – деревянные досочки в стиле ракульской росписи). Закрепление пройденного материала по символике росписи.</p>	<p>Рассказывать о своих впечатлениях от ракульской росписи.</p> <p>Просмотр презентации по ракульской росписи.</p> <p>Анализировать увиденное и делать выводы по символическому значению росписи.</p> <p>Выявлять символ мирового древа в росписи и сравнить его с таким же символом в других видах декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с этим символом (семейное древо, корни истории и т.д.).</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Обсуждать и вспоминать значение данного символа в современном мире.</p> <p>Выполнять приёмы ракульской росписи.</p> <p>Выполнять промежуточную творческую работу (копия прялки).</p> <p>Участвовать в обсуждение работ обучающихся, делать выводы об ошибках.</p> <p>Выполнять завершающую творческую работу по ракульской росписи. Роспись в материале - деревянной досочки в стиле ракульской росписи по своему эскизу.</p> <p>Повторение пройденного материала по символике данной росписи в диалоговой форме.</p>
<p>Борецкая роспись (4 ч).</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют образцы борецкой росписи. Иллюстрации работ современных мастеров, иллюстрации</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по борецкой росписи.</p> <p>Анализировать и выявлять особенности построения композиции росписи (композиция трёхъярусная, что</p>

применения борецкой росписи в современном мире; **презентация** по борецкой росписи (история становления промысла, основные композиционные решения данной росписи, определение значения символа птицы в народном декоративно-прикладном творчестве, виды птиц, изображавшихся в народном искусстве. Приёмы работы, таблицы пошагового выполнения борецкой росписи.

Мифологические представления о строении мира (три яруса), так как композиция росписи трёхъярусная и символизирует три мира.

Диалог с обучающимися об особенностях борецкой росписи, её истории. Вводится понятие **символа птицы** в русском декоративно-прикладном творчестве, проводятся **параллели с другими видами русского народного творчества**, с литературой (произведения Пушкина, Ершова) и устным народным творчеством (сказки, пословицы поговорки), с живописью (работы Васнецова, Васильева). Вспоминаем виды мифологических птичек и находим их в народном декоративном творчестве.

Творческое задание. 1. Выполнение элементов борецкой росписи; 2. Копирование прялки в стиле борецкой росписи; 3. Выполнение эскиза своей работы в стиле борецкой росписи; 4. Выполнение работы в материале-деревянной шкатулочки в стиле борецкой росписи, по своим эскизам.

Тестовые задания для проверки пройденного материала.

Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3, калька, клей ПВА, деревянные шкатулочки.

Домашнее задание. Найти иллюстрации видов русского декоративного искусства, где присутствует символ птицы, вспомнить сказки, где присутствуют волшебные птицы, пословицы, поговорки.

Подведение итогов. Промежуточный просмотр работ обучающихся(копии прялки), итоговый просмотр работ обучающихся(роспись в материале – деревянные шкатулочки в стиле борецкой

символизирует трёхъярусность мира, по мнению наших предков), цветовой гаммы (фон-дерево или охристый, основные цвета: красный, зелёный, чёрный, золотистый).

Вспомнить и найди символ мирового древа в борецкой росписи.

Сравнить борецкую роспись, ракульскую роспись и жостово.

Найти различия в композиционной постановке, в цвете, в тематике изображаемого.

Найти общие черты (символы, цвета).

Рассказывать о своих впечатлениях от борецкой росписи.

Просмотр презентации по борецкой росписи.

Анализировать увиденное и делать выводы по символическому значению росписи.

Выявлять символ птицы в росписи и сравнить его с таким же символом в других видах декоративно-прикладного творчества.

Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с этим символом (*выступает, словно пава; птица счастья* и т.д.).

Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.

Обсуждать и вспоминать значение данного символа в современном мире.

Выполнять приёмы борецкой росписи.

Выполнять промежуточную творческую работу (копия прялки).

Участвовать в обсуждение работ обучающихся, делать выводы об ошибках.

Выполнять завершающую творческую работу по борецкой росписи. Роспись в материале деревянной шкатулочки в стиле борецкой росписи по своему эскизу.

Повторение пройденного материала по символике данной росписи в диалоговой форме.

<p>росписи). Закрепление пройденного материала по символике росписи.</p>	
<p>Мезенская роспись (3 ч).</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют образцы мезенской росписи. Иллюстрации работ современных мастеров, иллюстрации применения мезенской росписи в современном мире; презентация по мезенской росписи (история становления промысла, основные композиционные решения данной росписи. Определение значения геометрической символов, встречающихся в этой росписи, параллели с другими видами декоративно-прикладного творчества, значение символов коня, оленя. Приёмы работы, таблицы пошагового выполнения мезенской росписи).</p> <p>Диалог с обучающимися об особенностях мезенской росписи, её истории. Вводятся понятия символов геометрического орнамента, особенности композиции данной росписи (три яруса, разделённые полосами с геометрическим орнаментом определённого значения. Вводятся понятия символов земли (вспаханное поле, засеянное поле, побеги), воды (дождя, реки), солнца (огня, солярные символы), проводятся параллели с другими видами русского народного творчества, с литературой (произведения Пушкина) и устным народным творчеством (сказки, пословицы поговорки), с живописью и архитектурой (ещё ряд занятий будет посвящён геометрическому орнаменту в контексте изучения народной вышивки).</p> <p>Творческое задание. 1. Выполнение элементов геометрического орнамента мезенской росписи; 2. Копирование прялки в стиле мезенской росписи; 3. Выполнение эскиза своей работы в стиле мезенской росписи; 4. Выполнение работы в материале - деревянной досочки в стиле борецкой росписи, по своим эскизам.</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по мезенской росписи.</p> <p>Анализировать и выявлять особенности построения композиции росписи (композиция трёхъярусная, в основном, разделённая орнаментальными полосками с геометрическим орнаментом), цветовой гаммы (фон-дерево или охристый, основные цвета: красный, чёрный).</p> <p>Находить геометрические символы в данной росписи.</p> <p>Сравнить борецкую роспись, ракульскую роспись, мезенскую и жостово.</p> <p>Найти различия в композиционной постановке, в цвете, в тематике изображаемого.</p> <p>Найти общие черты (символы, цвета).</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от мезенской росписи.</p> <p>Проанализировать услышанное и разделить символы на символы земли, воды, солнца (огня).</p> <p>Просмотр презентации по мезенской росписи.</p> <p>Анализировать увиденное и делать выводы по символическому значению росписи.</p> <p>Выявлять символ птицы в росписи, символ мирового древа и цветов и сравнить их с таким же символом в других видах декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с этими символами.</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Обсуждать и вспоминать значение пройденных символов других росписей и росписи мезенской.</p> <p>Выполнять приёмы мезенской росписи.</p> <p>Выполнять промежуточную творческую</p>

<p>Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3, калька, клей ПВА, деревянные досочки.</p> <p>Домашнее задание. Найти иллюстрации видов русского декоративного искусства, где присутствует геометрических орнамент.</p> <p>Подведение итогов. Промежуточный просмотр работ обучающихся (копии прялки), итоговый просмотр работ обучающихся(роспись в материале – деревянные досочки в стиле мезенской росписи). Закрепление пройденного материала по символике росписи.</p>	<p>работу (копия прялки).</p> <p>Участвовать в обсуждение работ обучающихся, делать выводы об ошибках.</p> <p>Выполнять завершающую творческую работу по мезенской росписи. Роспись в материале - деревянной досочки в стиле мезенской росписи по своему эскизу.</p> <p>Повторение пройденного материала по символике данной росписи в диалоговой форме.</p>
<p>Символ коня, оленя в русских народных росписях (2).</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют символы коней в народных росписях. Иллюстрации других видов народного декоративно-прикладного творчества, где присутствует символ коня или оленя.</p> <p>Диалог с обучающимися о значении символа коня. Вспоминаются все росписи, изученные ранее, вспоминаются цвета, которыми изображали символ коня (в основном, это был красный цвет, говорится о символическом значении этого цвета). Вспоминаются сказки, где есть символ коня, пословицы и поговорки.</p> <p>Творческое задание. 1.Зарисовка коня из понравившейся росписи. 2.Выполнение работы в цвете.</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3.</p> <p>Подведение итогов. Итоговый просмотр работ по данной теме, повторение материала по символике.</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по заданной теме.</p> <p>Найти символ коня на иллюстрациях в видах народного творчества.</p> <p>Сравнить эти изображения</p> <p>Найти различия в цвете изображаемого.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от просмотренного.</p> <p>Проанализировать услышанное и рассказать, как понять символ коня или оленя.</p> <p>Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с этими символами.</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Участвовать в обсуждение работ обучающихся, делать выводы об ошибках.</p> <p>Выполнять завершающую творческую работу зарисовку коня в цвете из понравившейся росписи.</p> <p>Повторение пройденного материала по символике.</p>
<p>Символическое значение цветовой гаммы в народном искусстве(2 ч).</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал</p>

<p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют образцы народного искусства.</p> <p>Диалог с обучающимися об особенностях каждого цвета в русском декоративно-прикладном творчестве (основные цвета – красный зелёный, золотой, чёрный, синий (голубой), чёрный). Обсуждается каждый цвет, анализируется его символическое значение. Вспоминаются различные пословицы и поговорки, крылатые выражения, связанные с цветом, сказки и мифы, народные обряды.</p> <p>Показ иллюстраций, при просмотре которых обучающиеся должны сказать символическое значение каждого цвета в контексте данного вида декоративно-прикладного творчества (это не обязательно росписи, но они преобладают в данной теме, так как это один из самых красочных видов декоративно-прикладного творчества).</p> <p>Творческое задание. 1.Выполнение зарисовки одного из видов народного декоративно-прикладного творчества. 2.Выполнение работы в цвете.</p> <p>Тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3.</p> <p>Домашнее задание. Найти иллюстрации понравившегося вида русского декоративного искусства для зарисовки.</p> <p>Подведение итогов. Просмотр работ. Обсуждение зарисованных видов (если вид декоративно-прикладного творчества ещё не изучен, то работа вешается на стенд и в ближайшее время проводится занятие по изучению данного вида). Таким образом, обучающиеся могут влиять на порядок изучения народного искусства.</p>	<p>по заданной теме.</p> <p>Анализировать увиденное. Рассказать, как было понято значение того или иного цвета в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Анализировать иллюстрации на тему символического значения цвета и рассказать цвет в контексте того или иного вида декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Сравнить значение цвета в той или иной росписи.</p> <p>Находить различия и общие черты в значении.</p> <p>Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с цветом.</p> <p>Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.</p> <p>Выполнять завершающую творческую работу по пройденному материалу - зарисовку в цвете понравившегося вида русского народного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Повторение пройденного материала по символике цвета в диалоговой форме.</p>
<p>Народный костюм (10 ч).</p>	
<p>Геометрический орнамент в народной вышивке. Значение символа богини Макошь. (2 ч)</p> <p>Методическое оснащение:</p> <p>Иллюстративный материал музейных коллекций, где присутствуют образцы</p>	<p>Рассматривать иллюстративный материал по заданной теме.</p>

русской народной вышивки. Иллюстрации русского народного костюма, иллюстрации применения народной вышивки в современном искусстве и мире.

Диалог с обучающимися об особенностях русской народной вышивки. Вспоминаются все пройденные символы и выявляются в иллюстрациях, показываемых педагогом.

Делается общий вывод: орнамент вышивки геометрический. Выявляется незнакомый символ, символ богини Макошь. Вводится понятие этого символа. Замечается, что практически вся вышивка делается красными нитками, вспоминается символика данного цвета. Выявляется несколько функций народной вышивки – функциональная, обереговая, обрядовая.

Вспомнить сказки народные, где встречается трансформированный («мудрая дева») образ богини Макошь («Василиса Премудрая», «Марья Маревна» и т.д.).

Творческое задание. 1. Выполнение элементов народной вышивки в цвете. 2. Оформление коллективной работы. (педагог на листе ватмана рисует русскую народную рубаху, а обучающиеся выполняют зарисовки вышивки и потом приклеивают, каждый элемент на своё место.

Тестовые задания для проверки пройденного материала.

Материалы. Гуашь, кисти, простые карандаши, бумага формата А3,.

Подведение итогов. Итоговый просмотр и оформление коллективной работы.

Анализировать увиденное. Рассказать, как было понято значение символа Макоши, символическое значение красного цвета в контексте народной вышивки.

Вспомнить, а каких ещё видах народного творчества встречались с этим символом.

Сравнить значение цвета в той или иной росписи.

Находить различия и общие черты в значение красного цвета.

Вспомнить крылатые выражения, пословицы и поговорки, связанные с данным символом.

Решать тестовые задания для проверки пройденного материала.

Выполнять завершающую творческую работу по пройденному материалу - зарисовку в цвете фрагмента народной вышивки. Оформление коллективной работы.

Повторение пройденного материала по символике народной вышивки в диалоговой форме.