

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«7» сентября 2017 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
С.Н.Дудочкин/
«7» сентября 2017 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Радуга»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор:
Малкина Галина Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2017

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные принципы работы по программе.....	3
1.2	Цели и задачи	4
1.3	Предполагаемые результаты работы по программе.....	5
2.	Учебно-тематический план (по годам обучения).....	6
3.	Содержание	7
3.1	Организация образовательного процесса	7
3.2	Структура коллектива.....	9
3.3	Воспитательная и внеурочная деятельность.....	9
3.4	Культурно - досуговые мероприятия	10
4.	Ресурсное обеспечение программы	10
4.1	Методическое обеспечение.....	10
4.2	Материально-техническое обеспечение деятельности	11
4.3	Продуктивность методической деятельности.....	12
4.4	Работа с родителями	13
5.	Мониторинг образовательных результатов.....	13
6.	Список информационных источников	18
	Приложения	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность*, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б. Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, художественное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

В основных направлениях деятельности изостудии «Радуга» предусмотрено эстетическое воспитание обучающихся, формирование эстетического вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы.

Наш коллектив начал свою работу в сентябре 1994 года на базе начальной школы. Прделана большая работа по созданию научно-методического комплекса и материальной базы. Изготавливаются новые наглядные пособия, оформляется кабинет, обновляется постоянная выставка работ обучающихся. Занимаясь в изостудии, ребята знакомятся с различными видами изобразительного творчества.

Художественное образование и эстетическое воспитание предполагают овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве. Самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение обучения с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Набор в коллектив проходит в конце августа. Приглашаются ребята младшего и среднего школьного возраста. Для них оформлены выставки в кабинете и фойе.

Отличительными особенностями данной программы является то, что по желанию ребят среднего возраста на занятиях по декоративно-прикладному искусству предложен курс «Художественная обработка кожи». Предусмотрены теоретические и практические занятия с применением специфических инструментов. В системе школьного образования данный курс может использоваться на уроках обслуживающего труда у девочек при изготовлении деталей, украшающих одежду.

Для повышения качества работы изготовлены инструкционные карты. На них описаны технические операции, дана методика изготовления бижутерии. Программа дает возможность приобщать ребят к творческой деятельности, способствует развитию индивидуальности и художественных способностей обучающихся.

Программа рассчитана на три года обучения.

1.1 ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ:

- принцип природосообразности;
- создание ситуации успеха;
- принцип индивидуализации обучения. Одна тема – множество подходов и решений в зависимости от возраста и года обучения;
- принцип вариативности программы;
- от простого – к сложному;
- закрепление знаний на практике;
- разнообразие деятельности;
- законченность и автономность каждой темы.

В основу программы также положены:

- тематически-поурочный принцип планирования учебного материала: темы занятий подчинены общей проблеме, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического воспитания; учитываются интересы детей и их возрастные особенности;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается беседами об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, на активное развитие у них сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве.

По декоративно-прикладному искусству в разделе «Художественная обработка кожи», обучающийся должен:

- уметь по своему эскизу, самостоятельно, чисто и грамотно выполнить изделие, гармоничное по цвету и форме;
- узнать как можно больше о материале и способах его обработки;
- иметь представление о специальных инструментах и уметь пользоваться ими;
- уметь выполнять определенные операции по обработке кожи (шерфование, перфорация, термическая и влагообработка, «жмурка» и драпировка).

Трудно отделить обучение от воспитания, ребята приходят не только учиться, но и общаться. На занятиях есть возможность поднимать волнующие их темы, учить взаимопониманию и взаимовыручке.

Учитывая задачи воспитания, необходимо способствовать формированию и развитию таких качеств в обучающихся, как доброта, взаимовыручка, взаимопонимание, доброжелательность. Увидеть красивое в обыденном, уметь выбрать нужное – сложная задача. Нужно научить ребенка тому, чтобы одежда, предметы обихода, жилье подчеркивали его индивидуальность. Для этого нужно способствовать развитию вдумчивости, усидчивости, настойчивости и внимательности. По программе проводятся специальные занятия, на которых создаются коллективные работы. Такие занятия помогают формировать коллективно-творческую деятельность.

1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы – развивать художественные способности обучающихся через практическое обучение навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства и содействовать их творческой самореализации.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучить элементарным основам реалистического рисунка, сформировать у детей навыки рисования с натуры, по памяти и по представлению

; Развивающие

- знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

- развить у ребят изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, интерес и любовь к искусству;

Воспитательные:

- способствовать формированию творческой индивидуальности.
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
- развитие детского коллектива.

Решив эти задачи, обучающимся легче будет творить, работать, отдыхать.

1.3 ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагаемыми результатами освоения данной программы (3 года) будут:

- создание условий для развития творческих способностей каждого ребенка;
- проявление интереса к местной, региональной, национальной специфике традиционного и профессионального искусства как способа выявления индивидуальности человека нового тысячелетия;
- развитие у ребят изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, интереса и любви к искусству;
- развитие творческой индивидуальности ребенка;
- в результате успешного освоения дополнительной образовательной программы в течение трех лет обучающиеся овладеют определёнными знаниями и освою конкретные умения.

Изобразительное творчество

Первый год:

- организация своего рабочего места;
- владение на доступном уровне основами светотени, композиции, колоритом, решение пространства в объеме и на плоскости (линейная и цветовая перспектива).
- передача пропорции лица и тела человека;
- изображение натюрморта, пейзажа, портрета на соответствующем возрасту уровне.

Второй год:

будут ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- об изобразительном искусстве как виде искусства, о его роли в жизни человека, о взаимосвязи изобразительного и других видах искусств;
- о целостности специфики образного языка видов изобразительных искусств;

будут ИМЕТЬ ОПЫТ:

- в решении пространства на плоскости, построении перспективы;
- в передаче пропорций и движения человека;
- в построении сюжетных композиций.

Третий год:

будут ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ:

- о специфике национального искусства народов России;
- о стилевых особенностях традиционных художественных промыслов разных стран и народов, об образах художественных вещей различных по материалу и по технологии (художественная обработка кожи, керамика, ткачество).

будут ИМЕТЬ ОПЫТ:

- в использовании рисунка, цвета, формы, пространства в решении практических работ согласно специфики образного строя видов и жанров изобразительных искусств;

Художественная обработка кожи (2-й и 3-й год обучения):

будут УМЕТЬ:

- по своему эскизу из бросовых кусочков кожи самостоятельно выполнить все виды работ чисто, грамотно, гармонично по цвету и форме;

будут ЗНАТЬ о материале и способах его обработки. Научатся различать виды кожи по качеству выработки и по виду сырья;

будут ИМЕТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ о специальных инструментах и уметь пользоваться ими при определенных операциях.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		всего	теори	практ	всего	теори	практ	всего	теори	практ
1	Композиции на темы	69	10	59	99	10	89	99	10	89
2	Рисование и живопись отдельных предметов и их групп (натюрмортов) с натуры	30	5	25	60	5	55	60	5	55
3	Декоративно-прикладное искусство и лепка	21	1	20	24	2	22	24	2	22
4	Экскурсии, выход в музеи и на пленер	9			18			18		
5	Оформление выставок	15			15			15		
	Знакомство с искусством в часы практических занятий									
	ИТОГО:	144			216			216		

Примерные задания рисования на темы **первого года** обучения:

«Осенний лес», «Сказочная птица», «Птицы», «Знакомство с архитектурой», «Деревья», «Цирк», «Космос», «Семья», «Школа», «Зоопарк», темы по выбору обучающихся.

Рисование с натуры: Осенний лист, осеннее дерево, овощи и фрукты, животные, портрет (знакомство с пропорциями).

Лепка и декоративно-прикладное искусство: рельефы простых предметов, дерева, птицы. Мастерская Деда Мороза- аппликация, поделки из бумаги и картона.

Второй год обучения: Рисование на темы- «Осень в городе», «Сказочный город», «Ярославль», темы с использованием изображений человека (спорт, игры, профессия и

т.д.)

Рисование с натуры: букет осенних цветов, простые натюрморты из овощей и фруктов, этюды и наброски фигуры человека .

Декоративно-прикладное искусство: работа с бумагой и нетрадиционными материалами (кожа, ватные диски и ватные палочки и др.)

Третий год обучения: Темы усложняются по композиции и цветовому решению, ставятся более сложные задачи.

Рисование с натуры: предметы в более сложных ракурсах, натюрморты из предметов разной формы и фактуры

. Декоративно-прикладное искусство: курс «Художественная обработка кожи»

Содержание курса «Художественная обработка кожи»

На занятиях по декоративно-прикладному искусству в группах обучающихся среднего и старшего возраста проводятся, по желанию обучающихся, занятия по художественной обработке кожи.

Количество часов взято из учебного плана второго и третьего года обучения.

1. Инструменты и материалы. История развития промысла.	1
2. Восстановление кожи. Изготовление шнуров. Плетение.	2
3. Изготовление бус.	3
4. Панно на клею (аппликация)	3
5. Оплетка. Изготовление подвесок.	6
6. «Жареная» кожа. Использование в изготовлении цветов.	3
-изготовление панно	6
ИТОГО:	24

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1 ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Особое внимание в программе уделяется работе с детским коллективом. Работа начинается во время набора в кружок и комплектования групп в конце летних каникул — начало сентября. Подбираем детей с разницей в возрасте не более двух — трех лет. Близкий уровень знаний, общность интересов позволяют методически правильно построить занятия в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, облегчают создание коллектива, делают работу плодотворной, творческой. Но бывает, что далеко не всегда коллектив посещают ребята с устойчивым интересом. Некоторые записываются только для того, чтобы быть вместе с товарищами. Другим, увидевшим разнообразие работ, кажется, что здесь интересней, чем в иных кружках, и что все это появится само собой, что не нужно прилагать никаких усилий и стараний. Таких ребят заинтересовать и удержать в коллективе очень трудно.

На период проведения записи в коллектив в доме Творчества организуются различные выставки по разным направлениям деятельности. В кабинете организована выставка изобразительного творчества и выставка работ по художественной обработке кожи. Ребятам сообщается время и место проведения занятий. Занятия в изостудии проводятся во внеурочное время строго по расписанию, два раза в неделю. Работа по комплектованию коллектива с началом учебного года не заканчивается. Это необходимо, потому что идет естественный отсев, но есть желающие записаться в коллектив в течение года.

Большое значение в воспитании обучающихся имеет участие в обсуждении основных задач работы кружка. Поддержание порядка в кабинете, подготовка вечеров, участие в выставках, обсуждение плана работы, соблюдение дисциплины — эти и другие вопросы решаются совместно со всеми членами коллектива. Очень важно развить у ребят чувство общественной активности в дружной работе. В этом случае развивается инициатива, повышается самостоятельность.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлено по годам обучения тремя блоками: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы, декоративно-прикладное творчество (художественная обработка кожи, лепка и аппликация).

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ: (РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ) включает в себя рисование по памяти и представлению объектов действительности карандашом, а также красками и кистью. Задания могут быть длительными (несколько занятий) и кратковременными (наброски и зарисовки). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у ребят важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и представлению.

Предметы для рисования с натуры в младших группах ставятся во фронтальном положении. Основное внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, цвета изображаемых предметов.

Со **второго года** обучения начинается изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов.

Ребята знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов и цветового тона. У них развивается умение видеть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи помогают почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают духовно, развивают художественный вкус.

Рекомендованные в программе учебные задания и темы являются примерными. Поэтому к выбору заданий нужно подходить творчески и рекомендовать ребятам по своей инициативе выбирать художественно изобразительный материал. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям каждого обучающегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ является одним из важнейших разделов, позволяющих обучающимся в полной мере проявить творческую инициативу, художественные способности, свободу воображения, фантазии. Рисунки на темы являются своеобразным показателем уровня освоения изобразительной грамоты (строения формы, конструкции, объема, композиции, светотени и так далее) и уровня практического овладения этими теоретическими основами и правилами. Темы композиций предлагаются самые разнообразные: семья, школа, зоопарк, цирк, спорт, времена года, исторические темы.

Выполнению тематического рисунка предшествует подготовительная работа — предварительные наблюдения, сбор иллюстративного материала, выполнение набросков и зарисовок. Выполняются тематические рисунки самыми разнообразными материалами. Каждый материал имеет свою специфику и свои изобразительные возможности. Графический карандаш, цветные мелки, фломастер, пастель, акварель, тушь, перо, соус, цветная бумага — со всеми этими материалами ребята должны знакомиться на занятиях. Постепенно они начинают предпочитать некоторые из них, у ребят формируется индивидуальный художественно-образный язык.

Для поощрения творчества детей следует как можно чаще проводить конкурсы на лучший рисунок, отчетные выставки. Большой учебно-воспитательный эффект дают встречи с художниками, посещение их мастерских, экскурсии в музеи и на выставки.

Главное — разнообразить учебную деятельность, постоянно будить мысль, чувства, воображение обучающихся.

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО предполагает выполнение ребятами декоративных композиций из различных материалов; знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Изделия выполняются на основе переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, жуков, бабочек и т.д.

В содержании раздела «Декоративно-прикладное творчество» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представление народа о красоте и добре.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА КОЖИ. Этот вид художественного творчества не очень распространен. Кожа – специфический материал. Обработка кожи одно из древнейших занятий человека. Создание изделий из кожи помогает увидеть красивое в обыденном, суметь выбрать нужное для себя, проявить свою индивидуальность. В этой работе нужен творческий подход, надо научиться давать вещи вторую жизнь, сделать из голенища сапога, ненужного дома, кошелек или подвеску — сложная задача.

ЛЕПКА. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у ребят формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы. Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина или соленого теста фруктов и овощей, предметов быта и животных.

АПЛИКАЦИЯ. Это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев, соломы, кожи, фольги. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для достижения выразительного среза.

Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности играет подбор моделей, тематика композиций и заданий.

3.2 СТРУКТУРА КОЛЛЕКТИВА

структура коллектива меняется в зависимости от набора. В 2016-17 учебном году:

Группа №1, №3 – второй год обучения

Группа №2 – третий год обучения

Группы №4 – первый год обучения

3.3 ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Вся воспитательная деятельность направлена на выполнение цели — создать благоприятные условия для развития личности обучающихся, приобретения социального опыта. Решаются задачи по содействию в развитии

- толерантности ребят;
- чувства взаимопомощи;
- уверенности в себе;

- воспитание культуры общения, поведения в общественных местах и привитие основных коммуникативных качеств и навыков (приветливо здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, благодарить за оказанную помощь и заботу, оказывать помощь и услугу).

Все указанные задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе на каждом занятии.

В зависимости от уровня развития и подготовленности детей, их индивидуальных личностных особенностей они конкретизируются педагогом.

Важное воспитательное и образовательное значение для обучающихся имеет посещение выставок и проведение своих выставок-отчетов. Мы не остаемся в стороне и принимаем участие во всех мероприятиях Дома Детского Творчества. Кроме этого у нас появились и свои традиции: проходят дни открытых дверей, в начале каждого учебного года проводятся «арбузники» – вечера знакомств с ребятами из других коллективов. По итогам года проходит праздник, на котором друзья и родители увидят, чему дети научились за год.

3.4 КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

ПРЕДПОЛАГАЮТ:

- организацию «огоньков-чаепитий» и «арбузников»;
- участие в выставках ДДТ, районных, городских, областных и др.;
- участие в дне открытых дверей в ДДТ ;
- участие в новогодних праздниках и проведение рождественских посиделок
- участие в массовых мероприятиях: праздник «Будем знакомы», кафе «Юных талантов», КВН и других по плану ДДТ;
- организацию выставки и огонька по итогам года

4.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

деятельности осуществляется при помощи учебно-методического комплекса, наглядных пособий, дидактического материала и инструкционных карт, изготовленных по всем разделам программы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- работу над инструкционными картами по разделу «цветоведение»;
- изготовление методических пособий;
- работу с методической литературой;
- работу над методической темой «Использование дидактических материалов и наглядных пособий на занятиях»;
- проведение открытых занятий;
- проведение «Мастер-класса» для педагогов и родителей.

Для лучшего усвоения материала изготавливаются методические пособия. По разделу «Художественная обработка кожи» изготовлены инструкционные карты. Каждая из них содержит:

- цели и задачи данной темы;
- указания о последовательности работы;
- предлагаемый образец.

По некоторым темам предложено несколько вариантов изделий. Можно выбрать один из предложенных или придумать свой. На образец нужно смотреть как на подсказку. При выполнении эскиза ищется желаемая форма, затем выбирается конструкция и способ действий. Последовательность выполнения изделий соответствует полученным знаниям. Уже при выборе первых изделий проявляется индивидуальность ребенка.

Если изготовленная поделка чем-то нас не удовлетворяет, не создает желаемого настроения, можно попытаться её несколько видоизменить с помощью украшений. Роль украшения - усилить характер изделия, придать ему оригинальность, неповторимость. Однако украшение может оказаться нелепым контрастом на плохо выполненном изделии, а также испортить хорошую по форме и техническому решению вещь.

Инструкционные карты можно использовать со всей группой и с отдельными ребятами, отставшими или не усвоившими материал.

4.2 МАТЕРИАЛЬНОЕ –ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение невозможно без надлежащей материальной базы: помещения, мебели, оборудования, инструментов и материалов, наглядных пособий, учебной литературы и так далее. В настоящее время в кабинете рационально установлены шкафы для инструментов и материалов, есть 15 мольбертов и 2 столика для постановки натюрмортов. Кабинет, в котором проводятся занятия, приспособлен для его использования по санитарным нормам, имеются удобные столы и стулья. Все необходимые для занятий дидактические материалы сделаны из экологически чистых материалов. Перед проведением занятия и после проводится влажная уборка, кабинет проветривается.

В течение учебного года в игровой форме проводится инструктаж по технике безопасности. В начале учебного года для новичков проводится экскурсия по учреждению. Обучающиеся знакомятся с правилами поведения в Доме детского творчества. Все обучающиеся в игровой форме знакомятся с правилами пожарной безопасности, с особенностями и правилами работы с ножницами, красками, карандашами, бумагой. Перед использованием технических средств и реквизита проводится проверка их исправности.

Инструменты и материалы ребята приносят свои. Обязательно, перед выполнением любых практических работ проводится инструктаж по технике безопасности труда. Стены оформлены работами ребят.

Оборудование постепенно пополняется, на данный момент имеются:

-ножницы	15 шт.
-ножи	5 шт.
-пробойные клещи	2 шт.
-молоток	1 шт.
-раздаточный материал	выкройки, шаблоны, сырье.

Для выполнения творческих заданий, обучающиеся могут пользоваться разнообразными художественными материалами: карандашами, акварелью, гуашью, сангиной, углем, тушью, цветными мелками, кистью, пером. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

4.3 ПРОДУКТИВНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совершенствование методов обучения и воспитания, продуктивное использование новых технологий	Используемые современные образовательные технологии/методики	Цель использования	Результат применения
	Развивающее обучение	развитие способностей ученика и его самостоятельности.	Нельзя разделять учеников по способностям и нельзя сравнивать учеников друг с другом. Каждый учащийся уникален и продвигается в своем развитии в результате сотрудничества с разными по развитию детьми.
	Разноуровневое обучение	предполагается неоднородность состава в каждой группе, разный уровень усвоения материала, то есть глубина и сложность одного и того же задания различна, что дает возможность каждому овладеть материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности	это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребенка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Темы же, остаются едины для всех уровней обучения. нужно не дотягивать всех обучающихся до единого уровня, а создавать условия каждому в меру его потребностей, сил и желания.
	Модульное и блочно-модульное обучение	В программу добавлен небольшой блок по художественной обработке кожи.	Работа трудоемкая. Требуются специальные инструменты. Результат виден только после нескольких занятий.
	Здоровьесберегающие технологии	Формирование гармоничных взаимоотношений с окружающей средой и природой. Динамические паузы, подвижные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз,	Школьный возраст – возраст, когда закладываются и развиваются основные жизненно важные процессы в организме человека, поэтому в работе не обойтись без использования здоровьесберегающих технологий. Бережное отношение к себе, окружению, растительному миру и животным

	Система инновационной оценки «Портфолио»	Отслеживание достижений детей в конкурсах и выставках	Повышение мотивации и активности
	Групповые	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.	Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Развитие взаимопомощи, взаимовыручки.

4.4 РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.

Родители активно приобщаются к учебной и внеучебной работе изостудии. Это выражается в участии родителей в праздниках, чаепитиях, «арбузниках», в организации выставок, помощи в поездках и на экскурсиях. Индивидуальные беседы с родителями дают возможность лучше узнать об обучающихся, отследить удовлетворенность родителей занятиями, узнать социальный заказ.

5. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Диагностика обучающихся проводится в начале учебного года, середине и в конце (проводит психолог)

Название методики, автор	С какой целью, где и когда применяется
Тест Фидлера	Уровень проявления творческих способностей. Характеристики: • Беглость (способность придумывать множество возможных решений, быстро генерировать поток идей, возможных вариантов) • Гибкость (способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения) • Оригинальность (способность создавать уникальные, необычные идеи и решения) • Комфортность

"Дорисовывание фигур" О.М.Дьяченко	Уровень развития воображения
"Графический диктант" Д.Б.Эльконина	Уровень развития произвольности поведения
Тест Торренса	Уровень развития творчески способностей. Характеристики: • Беглость • Оригинальность • Креативность

Совместно с психологом Хайминой А.Г. изучается психологический климат в коллективе как показатель комфортности существования обучающихся в объединении. В детском коллективе отмечается психологически комфортная, благоприятная атмосфера. Если в начале учебного года бывают заметны некоторая нерешительность, низкая уверенность ребят, то с середины учебного года преобладающими характеристиками ребят становятся уверенность, желание заниматься, не боясь общения со сверстниками.

Благодаря тесному взаимодействию с психологом Хайминой А.Г. и родителями можно увидеть динамику развития.

По результатам опросов, анкетирования со стороны родителей высказываются только положительные отзывы, и выявляется высокая степень удовлетворенности образовательным процессом. Родители отмечают, что дети на занятия ходят с желанием.

Вся воспитательная деятельность направлена на выполнение цели – создать благоприятные условия для развития личности обучающихся, приобретения социального опыта.

Успешно решаются задачи по содействию в развитии

- толерантности ребят;
- чувства взаимопомощи;
- уверенности в себе;
- воспитание культуры общения, поведения в общественных местах и привитие основных коммуникативных качеств и навыков (приветливо здороваться, прощаться, обращаться с просьбой, благодарить за оказанную помощь и заботу, оказывать помощь и услугу).

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

ПАРАМЕТРЫ	КРИТЕРИИ
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1. Разнообразие умений и навыков. 2. Глубина и широта знаний по предмету. <i>Детские практические и творческие достижения.</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб) . 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание).
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе.
Социально-педагогические результаты	1. Забота о здоровье.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

I. возраст	СТАРТОВЫЙ					ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ					ИТОГОВЫЙ				
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май						
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5

Показатели критериев определяются уровнем:

Высокий (В)-3 балла; Средний (С) -2балла; Низкий (Н) -1 балл

1 Разнообразие умений и навыков.

Высокий 3 балла имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, карандаш, ластик).

Средний 2 балла имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий 1 балл не имеет технических навыков, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий 3 балла имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, пользуется дополнительным материалом.

Средний 2 балла имеет отрывочные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами.

Низкий 1 балл отсутствуют знания по содержанию курса, знает на отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий 3 балла проявляет активный интерес к деятельности, стремиться к самостоятельной творческой активности.

Средний 2 балла проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий 1 балл присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений.

Высокий 3 балла регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Средний 2 балла участвует в выставках внутри кружка, местного масштаба.

Низкий 1 балл отказывается от участия в конкурсах, соревнованиях, выставках

5. Развитие познавательных способностей

(воображение, память, речь).

Высокий 3 балла точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук, обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением, у ребенка устойчивое внимание.

Средний 2 балла ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий 1 балл не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Результаты работы отслеживаются педагогом в процессе каждого занятия. Вместе с ребятами определяется, что у них получилось, какие проблемы выявились на занятии, в конце педагог обязательно благодарит всех за работу. По возможности дается оценка работы каждого, оказывается необходимая помощь. Интересные работы вывешиваются на стенд или в подборку для выставки. У каждого есть своя папка с работами, можно рисунки просмотреть и увидеть результат (личностный рост). Диагностика результативности проводится во время устных бесед с обучающимися, исследования их работ, наблюдения за детьми во время учебного процесса.

МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ.

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь		Промежуточный декабрь, январь, февраль		итоговый март, апрель, май	
	1	2	1	2	1	2

1. Культура поведения ребенка.

Высокий 3 балла имеет устойчивые моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет сформированные нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний 2 балл имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий 1 балл моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношения в коллективе.

Высокий 3 балла высокая коммуникативная культура, принимает активное участие в создании благоприятного психологического климата.

Средний 2 балла имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в формировании коллектива.

Низкий 1 балл низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

МОНИТОРИНГ СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Ф.И. возраст	Стартовый сентябрь, октябрь, ноябрь	промежуточный декабрь, январь, февраль	итоговый март, апрель, май

1. Забота о здоровье.

Высокий уровень 3 балла если ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим состоянием

Средний 2 балла ребенок следит за своим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно

Низкий 1 балл выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

6. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

для педагога

1. Афанасьев С., Коморин С. Триста творческих конкурсов. – М., 1997г .
2. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. – Москва: «Рольф Аким», 1999 г.
3. Байярд Р.Т., Байярд Д. Ваш беспокойный ребенок. – М., 1991г Амоков В. Б. Искусство аппликации. – Москва: «Школьная пресса», 2002 г.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. – Москва: «Педагогика», 1987г.
5. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – Москва: «Эксмо», 2008 г. .
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва: «Просвещение», 1991 г.
7. Горичева В. С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. – Ярославль: «Академия развития», 2000 г.
8. Глушенко. А. Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. – Москва: «Просвещение», 1985 г.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития», 2002 г.
10. Жутникова Н.В. Психологические уроки обыденной жизни. – М., 1990г.
11. «Игры и развлечения» книга 3. - Москва: «Молодая гвардия», 1992 г.
12. Ильина Т. В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. - Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002 г.
13. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. – Рязань, 1994г.
14. Игры – обучение, тренинг, досуг.../ Под ред. В.В. Петрусинского. – М., 1994г
15. История народных художественных промыслов. Программа для высших учебных заведений культуры и искусств. – М., 2000г.
16. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. — Ярославль, 1997г.
17. Калугин М. А. Развивающие игры для младших школьников. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.
18. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс», 2002 г.
19. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004, 2005, 2007, 2008, 2009 г.
20. Кожа в умелых руках/ Под ред. О. Жукова. – М., 1996г.. Колпанцева Л.В.
21. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
22. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989г.
23. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М., 1981г. Муниципальная система образования. Информационно – методический журнал. Выпуск 1. – Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004 г.
24. Маркова А.К., Матисс Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения.– М. 1990г.
25. Новая жизнь старых вещей/ Сост. Бугаева М.С. –М., 1994г.
26. Педагогика/ Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 1998г.
27. . Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев по изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства/ Под ред. В. С. Кузина. – М.: 2000г.

28. Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ (V-XI классы). – М., 1991 г.
Шерстобитов В.Ф. У истоков искусства. – М., 1997.
29. Шмаков С., Безбородова Н. От игры к самовоспитанию: сборник игр коррекций. – М., 1995.

Литература для обучающихся

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - Москва: «Рольф Аким», 1999 г.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. – Москва: «Педагогика», 1987 г.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. –Ярославль: «Академия развития», 2002 г.
4. Ищук В.В., Нагибина М. И. Календарные праздники - Ярославль: «Академия развития», 2002 г.
5. Ищук В.В., Нагибина М. И. Домашние праздники - Ярославль: «Академия развития», 2002 г.
6. Ищук В.В., Нагибина М. И. Народные праздники - Ярославль: «Академия развития», 2002 г.
7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ИД КОН – Лига Пресс» 2002 г.
8. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – Москва: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004 г.
9. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001 г.
10. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей/ Пер. с нем. – Москва, «ОЛМА-ПРЕСС», 2002 г.
11. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги, - Ярославль «Академия развития», 2001 г.
12. Нагибина М. И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Изд-во "Академия развития". 1997. С. 208.
13. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. Изд-во "Академия развития" 1997. С. 208.
14. Нагибина М. И. Плетение для детворы из прутьев, веток и коры". Ярославль. Изд-во "Академия развития". 1997. С. 228.
15. Нагибина М. И., Городкова Т.В. Мягкие игрушки - мультяшки и зверушки. Ярославль. Изд-во "Академия развития" 1997. С. 238.
16. Нагибина М. И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль. Изд-во "Академия развития". 1997. С. 200.
17. Нагибина М. И., Горичева В. С. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина. Ярославль. Изд-во «Академия развития». 1997. С. 228.
18. Нагибина М.И. Аппликация из бумаги. Ярославль. Изд-во «Академия развития». 2011. С 16.
19. Нагибина М.И. Фигурки и игрушки из бумаги. Ярославль. Изд-во «Академия развития». 2011. С 128.
20. Нагибина М.И. Волшебная азбука. Анимация от «А» до «Я». Ярославль. Учебное пособие. Издательство «Перспектива» 2011 - 148 с
21. Нагибина М.И. Конструируем из бумаги и картона. Ярославль. Изд-во «Академия развития». 2012. С 32.
22. Нагибина М.И. Волшебная бумага. Аппликация, фигурки, оригами из бумаги. Ярославль. Изд-во «Академия развития». 2012. С 112.
23. «Современное искусство» - Москва: «Премьера», 2001 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематическое планирование на 2016-17 учебный год
Примерный учебно-тематический план изостудии. 1 год обучения
(4 часа в неделю)

№	Вид деят-ти	Тема	Кол-во часов
1	граф	Вводное занятие. Инструктаж ,техника безопасности Рисунок – знакомство	2
2	жив	Цветовой круг. Солнечные лучи (красный, оранжевый, желтый) теплые цвета	2
3	жив	Осеннее дерево. Царство деревьев. Теплые цвета	2
4	жив	Дождливые струи (фиолетовый, синий, зеленый) холодные цвета. Пасмурная, дождливая осень	2
5	граф	Сказочный лес Цвет линия форма (беседа о художниках пейзажистах)	4
6	жив		
7	лепка	Рельеф Осеннее дерево (пластилин, тарелочка)	4
8			
9	рис.	Сказочная птица (форма, цвет, развит.фантазии)	4
10	жив		
11	декор.рис	Сова (узор – петельки, крестик, волна и др. в полосе) смешанная техника	2
12	граф	Филин (композиция, форма, цвет)	4
13	жив		
14	граф	Птицы нашего леса (рис по памяти и представлению)	4
15	жив		
16	рис. жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	2
17	граф жив	Архитектура знакомство с видами и стилями (беседа). Домик, изба.	4
18			
19	граф жив	Архитектура знакомство с видами и стилями Сказочный домик (развит.фантазии)	4
20			
21	лепка	Рельеф. Архитектура простой формы (керамическая плитка, пластилин)	4
22			
23	жив	Зимняя ночь (черная бумага, белая гуашь)	2
24	граф жив	Деревья зимой (смешанная техника)	4
25			
26	декор декор декор	Мастерская деда Рождественский Ангел – хранитель, объемные снежинки, карнавальные маски и др. (бумагопластика)	6
27			
28			
29	граф	Новогодняя красавица ель смешанная техника (воск.мелки, акварель)	4
30	жив		
31	граф жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	2
32	граф жив	Учимся рисовать животных. Заяц	4
33			
34	граф жив	Домашние животные. Кошка (тематическое рисование)	4
35			
36	граф,	Сказки о животных (Кот в сапогах, Бременские музыканты	4

37	и др. виды	и др.)	
38 39	граф жив	Домашние животные. Собака (наброски различны пород, особенности экстерьера)	4
40 41 42	лепка	Композиция ,домашние животные (соленое тесто) Лепка, раскрашивание Сборка.	6
43	граф жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	2
44 45	граф жив	Портрет (особенности построения, пропорции, цветовая гамма) портрет папы, друга, автопортрет	4
46 47	граф жив	Цветы для любимой мамочки (смешанная техника)	4
48 49 50	граф жив и др виды	Тематическое рисование (противопожарные темы или темы заявленные в конкурсах)	6
51 52	граф жив	Пернатое царство (экологический конкурс)	4
53		Оформление работ к выставкам	2
54	граф жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	2
55 56	жив	Народные промыслы. Знакомство. Беседа о мастерах. Гжель (элементы, зарисовки)	4
57 58	граф жив	Тематическое рисование. Космос (развитие фантазии)	4
59	декор	Пасхальное яйцо (узоры в полосе и круге)	2
60 61	граф жив	Тематическое рисование. Ярославль в цвету. Яблоневый сад.и др. весенние темы	4
62 63	граф жив	Первые цветы. Подснежники (рис. с натуры)	4
64 65	граф жив	Тематическое рисование Подводное царство. Рыбы. Аквариум. (смешанная техника)	4
66 67 68	граф жив и др.виды	Тематическое рисование. Ярославский медвежонок (работы на конкурс)	6
69 70 71	граф жив. декор.	Итоговая творческая работа выбранная студийцами.	6
72		Заключительное занятие	2

Итого 144

Примерный учебно-тематический план изостудии 2 год обучения
(6 часов в неделю)

№	Вид деят-ти	Тема	Кол-во часов
1 2	граф	Вводное занятие.инструктаж Свободная тема	6
3 4	граф жив	Золотые краски осени. Осень за окном (осенний пейзаж)	6
5 6 7	граф жив	Натюрморт (осенние мотивы, цветы, фрукты) построение рис., композиция, цветовое решение	9
8 9 10	декор + ропись	Осенняя тема. Деревья. Ветки.(рельеф на плоской форме. Грунтовка, роспись)	9

11 12	граф	Рисование с натуры. Куб.(построение, штрих)	6
13 14	декор	Композиция в круге (узор из семян растений)	6
15 16	жив + граф	Закат солнце и силуэты деревьев. Лунная дорожка. (приемы- акварель и белый восковой карандаш)	6
17 18	граф	Рис.с натуры. Уголь. Единичные предметы. (кувшин, кринка, чайник)	6
19	граф	Архитектура. Основы перспективы	3
20 21	граф жив	Архитектура. Сказочный город (перспектива, развитие фантазии)	6
22 23	декор	Архитектура. Город Лепка.(Рельеф, объем, фактура)	6
24	граф + жив	Зимний пейзаж. Композиция (смешанная техника- белила уголь)	3
25 26	граф	Морозна зима. Пастель (знакомство с приемами работы)	3
27	жив	Новогодняя красавица зимней ночью (вечером)	3
28	декор	Мастерская Деда Мороза Бумагопластика (карнавальные очки, символ года и др)	3
29 30	декор	Мастерская Деда Мороза Сувениры из кожи (контур, плетение)	6
31	граф жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	3
32	граф	Человек, пропорции, построение. Наброски..	3
33 34	граф	Человек, пропорции, построение. (лыжник, фигурист)	6
35 36 37	граф жив	Тематическая композиция Спорт зимой. Зимние забавы, и др.	9
38 39 40	декор	Работа с кожей. Контур (шнур, рисунок)	9
41 42 43	декор	Декоративные рамки (скорлупа яиц, комп. диски, семена и др.) оформление работ из кожи в декоративную рамку	9
44 45 46	граф + жив	Тематическая композиция (темы заявленные в конкурсах) Моё будущее. На придуманной планете. И др.	9
47	жив	Цветы для любимой мамочки (смешанная техника)	3
48 49 50	декор лепка	Композиция из соленого теста (лепка, покраска, сборка композиции)	9
51 52	граф + жив	Тематическая композиция (темы заявленные в конкурсах) Пернатая радуга	6
53 54 55	графика	Работа пером и тушью.(знакомство с приемами работы) штрих, линия, контур. Животные	9
56 57 58	граф жив	Рис с натуры. Натюрморт (предметы быта не сложной формы) построение, колорит.	9
59	граф жив	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	6

60			
61	декор	Бумагопластика Объемная кукла-цилиндр.(рис. в полосе,	6
62	граф	орнамент)	
63	граф	Тематическая композиция. Ярославия (любимый уголок,	9
64	жив	вид из окна, достопримечательности)	
65			
66	граф	Рис с натуры. Натюрморт (предметы быта не сложной	9
67	жив	формы, фрукты) построение, колорит	
68			
69	граф	Итоговая творческая коллективная работа на тему «Люблю	6
70	жив	тебя, родная сторона»	
71		Подготовка работ к выставкам	3
72		Заключительное занятие	3

Итого 216

Примерный учебно-тематический план изостудии 3 год обучения
(6 часов в неделю)

№	Вид деят-ти	Тема	Кол-во часов
1	граф	Вводное занятие.инструктаж осенний пейзаж (рисование с	6
2		натуры)	
3	граф	Золотые краски осени.Осеннее настроение (осенний пейзаж)	6
4	жив		
5	граф жив	Натюрморт (осенние мотивы, цветы, фрукты) построение	9
6		рис., композиция, цветовое решение	
7			
8	декор +	Осенняя тема. Деревья. Ветки.(рельеф на объемной форме.	9
9	роспись	Грунтовка, роспись)	
10			
11	граф	Рисование с натуры. Натюрморт. Беседа (Машков)	12
12	жив	(построение, цветовая гамма)	
13			
14			
15	декор	Архитектура. (моделирование из полос и модулей)	6
16			
17	граф	Тематическое рисование Моя семья. Мои друзья.	6
18	жив	И др.	
19	граф	Архитектура. Основы перспективы. Улица (эскиз)	6
20			
21	граф	Архитектура. Город будущего (перспектива, развитие	6
22	жив	фантазии)	
23	декор	Архитектура. Город Лепка.(объем, фактура)	6
24			
25	граф	Человек в движении. Беседа.наброски	3
26	граф	Человек в движении. Спорт. Футболист	3
27	граф жив	Человек в движении. Зимний спорт. Хоккей. Зимние забавы.	3
28			
29	декор	Мастерская Деда Мороза Бумагопластика (карнавальные	9
30		очки, символ года, снежинки из 6 элементов)	
31			

32	декор	Мастерская Деда Мороза новогодний плакат	3
33	граф	Рисунок по выбор студийцев многофигурная композиция(свободная тема)	9
34	жив		
35			
36	граф	Тематическая композиция (беседа) Сказки Пушкина.	9
37	жив		
38			
39	декор	Работа с кожей. Контуры (шнур, плетение, подвеска)	15
40			
41			
42			
43			
44	граф +	Рисование с натуры. Предмет сложной формы. Офицерская фуражка, каска, другие атрибуты	6
45	жив		
46	декор	Цветы для любимой мамочки бумага и др. материалы(смешанная техника)	6
47			
48	граф +	Тематическая композиция (темы заявленные в конкурсах) Моё будущее. На придуманной планете. И др.	9
49	жив		
50			
51	граф +	Тематическая композиция (темы заявленные в конкурсах) Пернатая радуга	6
52	жив		
53	граф +	Рисунок по выбор студийцев (свободная тема)	6
54	жив		
55	графика	Натюрморт из простых геометрических предметов.(конструктивное построение) штрих, линия, контур.(уголь, сангина)	9
56			
57			
58	граф +	Тематическая композиция (темы заявленные в конкурсах)	6
59	жив		
60	декор	Бумагопластика. Прорезная мозаика.	6
61	граф		
62	граф	Тематическая композиция. «Этот День Победы»	9
63	жив		
64			
65	графика	Рисование с натуры. Шар (построение, светотень)	6
66			
67	граф	Тематическая композиция «Волга- колыбель моя»	9
68	жив		
69			
70		Подготовка работ к выставкам.	6
71			
72		Заключительное занятие	3

Итого 216

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методы диагностики, используемые педагогом

Параметры	Критерии	Показатели	Диагностические средства
динамика личностного РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	Степень сформированности и познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	-обученность, усвоение ЗУНов общеобразовательной общеразвивающей программы -познавательная активность	-педагогическое наблюдение -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся -собеседование -смотр знаний, умений, навыков
	Уровень сформированности и нравственного потенциала личности обучающегося	-динамика нравственной направленности -сформированность основных нравственных качеств личности обучающегося -выбор нравственных способов самореализации и самоутверждения	-педагогическое наблюдение -методика Л.В.Байбородовой изучения мотивов участия школьников в деятельности -экспертные оценки -игра «Магазин» (О.В.Соловьёв) на изучение уровня нравственного развития личности и нравственной атмосферы в объединении -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся
	Степень самоактуализированности личности обучающегося	-стремление к проявлению и реализации своих способностей -творчество (креативность) -обладание способностью к рефлексии -наличие высоких достижений в деятельности по программе	-методика М.И.Рожкова для изучения уровня творческой активности -творческий отчёт -педагогическое наблюдение -методика выявления коммуникативных склонностей

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТ	Создание условий для успешной социализации обучающихся	-постановка конкретных воспитательных задач -сформированность воспитательного коллектива - взаимодействие с семьей -действия педагога по охране прав ребенка и социальной защите: участие в разрешении затруднительных для детей ситуаций	-экспертные оценки -методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся -методики Е.Н. Степанова для исследования удовлетворенности родителей жизнедеятельностью в образовательном учреждении -методика Р.С. Немова «Социально-психологическая самоаттестация коллектива (СПСК)» -методика М.И. Рожкова «Определение уровня развития учебного самоуправления» -методика Л.В. Байбородовой для изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия -экспертиза программно-плановых материалов
------------------------------------	--	--	---

Критерии	Показатели
Степень сформированности познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	• усвоение (знание, понимание, умение дать определение и применить) основных элементов содержания (правил, терминов, технологий и пр.) • умение выполнить работу по образцу, выстроить алгоритм своих действий и применить знания по предмету в различных ситуациях • самостоятельная практическая работа обучающихся • умение анализировать и перерабатывать информацию любого вида; сопоставлять наглядные и вербальные формы предъявления материала; выбирать оптимальную форму для собственного ответа или решения задачи • количество обучающихся, в полной степени освоивших программу • качество детских творческих “продуктов” (изделий и т.д.): грамотность, художественный и технический уровень исполнения, использование творческих элементов • стабильность практических достижений обучающихся: победы и участие в различных конкурсах, фестивалях и др. • положительные мотивы посещения занятий • осознание детьми социальной значимости и нужности предмета (деятельности и коллектива) для себя • широкое применение обучающимися знаний на практике • оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее • активность детей в учебном процессе и других видах деятельности • точность и грамотность исполнения изделий, упражнений, творческих заданий, выявленные при соотнесении исполнения с существующими

	нормами, правилами в данном предмете
Уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающегося	• нравственная направленность личности • уровень ориентации на общечеловеческие ценности • воспитанность детей • динамика культуры поведения • поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности • развитое сотрудничество в коллективе • доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба • отсутствие актов насилия, негуманного отношения друг к другу • число правонарушений и конфликтов
Степень самоактуализированности личности обучающегося	• настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность) • эмоциональный комфорт (или дискомфорт) при работе над нестандартным заданием • наличие творческих изделий, выполненных детьми вне занятий • приоритет в образовательном процессе репродуктивной или творческой деятельности обучающихся • стабильность творческих достижений во временном и качественном отношениях • динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом • разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности, по количеству детей, имеющих творческие достижения • существование системы педагогической работы по демонстрации практических и творческих достижений обучающихся • творческие традиции коллектива • имеющиеся награды, звания, гранты обучающихся; участие (систематичность участия) в различных творческих встречах, соревнованиях и пр.
Создание условий для успешной социализации обучающихся	• удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки • наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом • текущая и перспективная сохранность контингента • наполняемость коллектива и количество групп на начало года • организация оздоровительной деятельности, снижение заболеваемости, отсутствие негативных изменений в состоянии здоровья, формирование здорового образа жизни • взаимодействие с семьей • действия педагога, направленные на профессиональное и жизненное определение обучающихся • действия педагога по охране прав ребенка и социальной защите: участие в разрешении затруднительных для детей ситуаций; поиск специалистов, способных оказать помощь обучающимся

