

муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества Фрунзенского района»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 3
«7» сентября 2017 г.

Утверждаю:
Директор МОУ ДО «Дом детского
творчества Фрунзенского района»
/ С.Н.Дудочкин/
4 сентября 2017 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия «Юный Леонардо»

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зиновьева Виктория Павловна,
педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2017

Содержание:

1.Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	11
3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы	15
4. Ресурсное обеспечение программы	18
Список литературы	27

1.Пояснительная записка

Учебная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект [Текст]/Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008. – 39 с. (Стандарты второго поколения).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/Минобрнауки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / Под. Ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009. – 48 с. (Стандарты второго поколения).
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С.Савинов]. – М.: Просвещение, 2011. – 342с. - (Стандарты второго поколения)
6. Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 96с. – (Стандарты второго поколения)
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2012 г. № 1067 г. Москва Зарегистрирован в Минюсте РФ 30 января 2013 г. Регистрационный № 26755 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 4 октября 2010 г. N 986 г. Москва «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

8. Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования
9. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по технологии (утверждены приказом Минобрнауки РФ №1089 от 05.03.2004)
10. Устав МОУ гимназии №1;
11. Учебный план МОУ гимназии №1;
12. Календарный учебный график МОУ гимназии №1 (Утверждён приказом директора от 25.08.2013 № 141/1);
13. Авторская программа по предмету «Технология»: Технология: программа: 5-8 классы / А.Т. Тищенко, Н.В. Сеницы. – М.: Вентана-Граф, 2012
Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией Н.В. Сеница, В.Д. Симоненко, утверждённый приказом директора ОУ от 31.08.2013 №145/10.

Направленность общеобразовательной программы «Юный Леонардо» является общеразвивающей модифицированной программой художественной направленности. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает

необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Способствовать приобщению учащихся через изобразительное творчество к искусству, развитие их эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- ***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в коллективе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 11–16 лет. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для учащихся 11–14 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для учащихся 14–16 лет;

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный*

(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 2 часа, 72 часа в год.

Второй год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку первого года обучения. Занятия проходят в режиме – 4 часа в неделю (144 часа). Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность

трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 11 – 14 лет.

Разделы программы

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	38
2.	Графика.	24
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	8
	Итого:	72

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	2	
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	4	2	2
3.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	4	1	3
4.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2		2
5.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2		2
6.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2		2
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	6	1	5
8.	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2		2
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	4		4
10.	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2		2
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	4		4
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2		2

	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.			
13.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2		2
14.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2		4
	Всего часов	72	6	66

Тематическая разработка занятий с детьми 14 – 16 лет (Второй год обучения)

Разделы программы.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
1.	Основы изобразительной грамоты	1. Композиция 2. Графика 3. Цветоведение	68
2.	Декоративно – прикладное искусство	1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделание	68
3.	Выставки, экскурсии		8
		Итого:	144

Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	2	2	
2	Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	4	1	3
3	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	4		4
4	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	6		6
5	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	6	1	5

6	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	10	2	8
7	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	10	2	8
8	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	10	2	8
9	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	6		6
10	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	6		6
11	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	10	2	8
12	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	6	1	5
13	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	8		8
14	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	6	1	5
15	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	4		4
16	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	4		4
17	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	8		8
18	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	4		4
19	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	8		8

20	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	6		6
21	Выставки, экскурсии.	8		8
	Всего часов	144		

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 11 – 14 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Тематическая разработка занятий с детьми 14 – 16 лет (Второй года обучения)

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.

- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

4.Ресурсное обеспечение программы

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

4.1. Общие методические рекомендации по организации и проведению занятий кружка «Юный Леонардо»

Начиная работу по обучению детей изобразительному искусству, основное внимание следует обратить на освоение детьми базовых приемов. На первых занятиях педагог диагностирует уровень подготовленности учащихся с учетом их возрастных и психофизических особенностей для определения программы обучения.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и *дидактическим принципам*.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие подростков, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (Копии работ, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками.

Целесообразно перед обучением детей, провести занятия по знакомству с работами других мастеров. При обучении различным способам стилизации бытовых предметов, растений, животных наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс разработки эскизов, проработка и детализация их. На первых занятиях целесообразно проводить полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к творческим заданиям. При ознакомлении учащихся с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных видов форм и их художественной проработке сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и игровых моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование сюрпризных приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества школьников. А использование познавательных и развивающих бесед особенно актуально при работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей.

Использование *тематического принципа* построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков учащихся, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться. Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении школы, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ.

Следует отметить, что коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие подростка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами,

небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели - развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами.

Желательно, чтобы сами учащиеся использовали различные формы промежуточной и конечной самодиагностики, например, в картах самоанализа или тетрадях личностных достижений, где учащиеся сами отмечают уровень своих достижений, приобретенные умения, эмоциональное состояние и т. д. Так стимулируется становление самосознания, саморазвития.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

4.2. Мониторинг эффективности внеурочной деятельности и дополнительного образования

Целью мониторинговых исследований является создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность модернизации внеурочной деятельности и дополнительного образования по следующим критериям:

- рост социальной активности учащихся;
- рост мотивации к активной познавательной деятельности;
- уровень достижения обучающимися таких образовательных результатов, как сформированность коммуникативных и исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных навыков;

- качественное изменение в личностном развитии, усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры, гуманистического основ отношения к окружающему миру (уровень воспитанности);
- удовлетворенность учащихся и родителей жизнедеятельностью школы.

Основные направления и вопросы мониторинга:

- и Оценка востребованности форм и мероприятий внеклассной работы;
- и Сохранность контингента всех направлений внеурочной работы;
- и Анкетирование школьников и родителей по итогам года с целью выявления удовлетворённости воспитательными мероприятиями;
- и Вовлечённость учащихся во внеурочную образовательную деятельность как на базе школы, так и вне ОУ;
- и Развитие и сплочение ученического коллектива, характер межличностных отношений;
- и Результативность участия субъектов образования в целевых программах и проектах различного уровня.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда:

1. Имеет представление о материале, из которого сделано изделие.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ работы.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении композиции.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной композиции, грамотно подбирает техники работы.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные техники (графика, живопись, гравюра, оверлепинг и др.).

Повысит результативность программы использование ИКТ (презентации, информационно-обучающие и тестирующие программы). Применение компьютеров эффективно на всех стадиях занятия: на этапе предъявления учебной информации, на этапе усвоения учебного материала в процессе интерактивного взаимодействия с компьютером, на этапе повторения и закрепления усвоенных знаний и умений, на этапе промежуточного и итогового контроля и самоконтроля достигнутых результатов обучения. Такой подход позволяет индивидуализировать процесс обучения.

Но не нужно перегружать занятие использованием компьютера. Кроме того, важно во время занятия чередовать работу на компьютере с другой деятельностью и проводить физкультминутки в целях здоровьесберегающих технологий.

Также повысить практическую значимость курса может приглашение на занятия специалистов (ювелиров, дизайнеров и т.д.).

В начале курса учащиеся должны определиться с темой проекта, разрабатываемого и впоследствии выполняемого на протяжении всего курса обучения, а также во внеурочное время, отведенное на общественно полезную деятельность и производительный труд в рамках общешкольного проекта.

4.3. Организация взаимодействия с родителями по формированию социального заказа на внеурочную деятельность

Внеурочная деятельность в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, позволяет ребенку выбрать область интересов, развить свои способности.

Одним из важных направлений в организации внеурочной деятельности является работа с семьёй, в которой ребёнок растёт и воспитывается. И какую бы сторону развития детей мы не рассматривали, всегда окажется, что главную роль в его эффективности на разных возрастных этапах играет семья, поэтому основная цель работы с родителями – укрепление сотрудничества семьи и

школы, формирование единого воспитательного пространства, установление партнёрских отношений с семьёй каждого ученика.

Задачи, которые необходимо решить при организации внеурочной деятельности:

- познакомить родителей с моделью организации внеурочной деятельности, её особенностями, достоинствами и преимуществами;
- изучить запросы родителей по использованию часов по содержанию внеурочной деятельности;
- высказать свои предложения по содержанию внеурочных занятий в рамках определённых стандартом направлений развития личности ребёнка.

В основе подготовки и проведения собрания лежат принципы, заложенные в требованиях стандарта к условиям его реализации:

- создание атмосферы взаимной поддержки и общности интересов;
- повышение роли родительской общественности в управлении образовательным процессом;
- вовлечение родителей в процесс разработки, принятия и реализации программы внеурочной деятельности;
- информационная открытость образовательной деятельности гимназии;
- знакомство родителей со школьной моделью организации внеурочной деятельности, ее особенностями, достоинствами и преимуществами;
- изучение запросов родителей по содержанию внеурочной деятельности.

Практика работы с родителями показала, что новые формы общения с семьёй помогают родителям сконцентрировать внимание на детях, усиливает чувство удовлетворённости процессом воспитания детей, укрепляет чувство родительского самосознания. Творческое общение с семьями помогает успешно влиять на развитие личности каждого ребенка, формирует ценностное отношение к семье.

Внеурочная деятельность должна стать предметом заинтересованного изучения, одобрения и участия в реализации родителями как основными заказчиками образовательных услуг и социальными партнёрами школы.

Первое знакомство родителей будущих учащихся ДДТ с содержанием внеурочной деятельностью должно состояться на родительском собрании. Общешкольное собрание для родителей, является важнейшей формой работы образовательного учреждения по превращению родителей в надежных социальных партнеров, равноправных субъектов ее жизни и развития.

Наиболее эффективная форма собрания - круглый стол. Круглый стол как форма проведения родительского собрания представляет собой встречу родителей учеников одного-трёх классов с педагогами и руководством гимназии в формате обсуждения актуальных проблем введения внеурочной деятельности. Собрание в форме круглого стола позволяет родителям получить полезную информацию, высказать собственную позицию и сравнить её с позициями других родителей. Принципиальным является обязательное присутствие классного руководителя, который также участвует в обсуждении. При этом он выходит из привычной учительской роли и знакомится с родителями в новой, более открытой ситуации. Такое уравновешенное взаимодействие способствует взаимопониманию и делает общение более эффективным.

Итогом круглого стола становятся совместно сформулированные общие выводы по обсуждаемой теме.

Для обсуждения предлагается значимая для всех тема: «Выбор занятий внеурочной деятельности для своих детей-первоклассников». Вниманию родителей представлена презентация модели внеурочной деятельности.

Для стимулирования активности родителей и направления обсуждения в нужное русло предлагается заранее подготовленный раздаточный материал:

1. Модель внеурочной деятельности.
2. Режим работы гимназии.
3. Анкета по изучению интересов и выявлению занятости детей в кружках секциях вне образовательного учреждения.

Следующий этап собрания – обсуждение выбранных направлений внеурочной деятельности. На данном этапе родители предлагают режим работы

кружков на год. Собрание построено таким образом, чтобы у родителей имелась возможность записывать интересующую их информацию, получать ответы на вопросы, возникающие при освещении конкретной темы, выражать своё мнение на групповое обсуждение. Вносить свои предложения.

Диагностика сопровождает каждое направление, давая возможность раскрыть практическую сторону определённых тем, получить информацию необходимую для освещения возникающих вопросов у родителей, определить уровень интересов, увлечений, потребностей детей, запросов родителей для дальнейшего планирования работы.

По итогам опроса формируются группы детей, которые будут посещать те или иные занятия, а учителя составляют рабочие программы по своему направлению. Внимание уделено тому, чтобы каждый ребёнок или в гимназии или в учреждениях дополнительного образования мог развиваться по разным направлениям. При составлении расписания вопрос решается индивидуально по каждому ребёнку, т. к. группы формируются из детей разных классов.

На собрании проводится рефлексия как важный момент осознания родительской общественностью высокой степени совместной с гимназией ответственности за результаты образования своих детей и оценки значимости, актуальности, полезности содержания собрания каждым родителем.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности.

В связи с этим подготовка и проведение родительского собрания требуют от гимназии системно-деятельностного, творческого подхода, доверительного отношения к родителям будущих первоклассников как её самым заинтересованным социальным партнёрам.

Интеграция воспитательных усилий семьи и школы имеет приоритетное значение на ступени начального общего образования. При этом школа и семья должны создавать целостное пространство духовно-нравственного развития младшего школьника.

Список литературы:

В помощь педагогу:

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: Изд-во Института профессионального образования, 2005. - 272с.
2. Голованов В.П. Ценности дополнительного образования детей на современном этапе // Воспитание школьников. - 2010. - №8. - с. 57-62
3. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. – 2003. - №2
4. Днепров Э.Д. Школьная реформа между «вчера» и «завтра». - М., 1999.-С.708.
5. Дополнительное образование детей. / Под ред. Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000. – С.22-23.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2000
7. Ерлыкин Л.А. Поделки своими руками. - М.: Тризн, 1997
8. Захарченко Татьяна Юрьевна. Развитие практических умений учащихся по декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования :Дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : Магнитогорск, 2002 173 с.
9. Князева Е.Н. Случайность, которая творит мир // Философия и жизнь.. - 1999. - №7.
- 10.Круглое Г.И., Симоненко В.Д., Циркулин М.Д. Основы изобразительно искусства. -М: Народное образование, 1996.
- 11.Образование по выбору — реальность сегодняшнего дня: Материалы расширенного заседания коллегии Министерства образования Российской Федерации 1 марта 1995 г. — С.68—69.
12. Самородский П.С., Симоненко В.Д., Тищенко А.Т. Технология: Учебник для учащихся 7 класса под редакцией Симоненко В.Д. - М.: Вентана - Граф. 2000
- 13.Система воспитания и дополнительного образования детей: от идеи до внедрения // Педагогика. - 1999. - №6.

- 14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи для учащихся [Электронный ресурс]http://nashaucheba.ru/сокольникова_н.м._изобразительное_искусство._основы_рисунка._часть_1
15. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования: законодательно-нормативная база проектирования и реализации: Учебно-информационное издание / Автор-составитель Н.И. Максимов. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, Координационный совет учебно-методических объединений и научно-методических советов высшей школы, 2009. – 100 с.
- 16.Харитонов В.А., Меньшиков И.В., Санникова О.В. Методология синергетики в моделировании развития образования // Сборник трудов конференции по синергетике. Материалы Межрегиональной конференции. – Москва – Ижевск, 2001
- 17.Якиманская И.С., Личностно - ориентированное образование в современной школе. - М.: Просвещение, 1996 - с 215.

В помощь учащимся:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. Дополнительное образование детей // учебник для студентов пед. колледжа. Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. - 349 с.